

el nostre **ciutat**

2,00 €

DOMINGO 26 de Abril 2015
Número 166 AÑO III

Director: Ramón Climent

www.elnostreciutat.com
redaccion@elnostreciutat.com
comercial@elnostreciutat.com

nostra festa 

Sigue subiendo el listón

Un año más las Entradas han desbordado creatividad y espectáculo en los dos bandos.



Eduardo Tormo Matarredona, capitán con los Vascos y Antonio Masiá Castro, capitán con los Judíos



La 'arrancà' de Diana de las Marrakesch, entre aplausos, inició una nueva etapa en la historia de la Festa, completada con la escuadra de las Realistas.

Destacadas las novedades musicales de este año.

El desfile de los moros se alargó más de lo previsto con lagunas en varios tramos del recorrido.

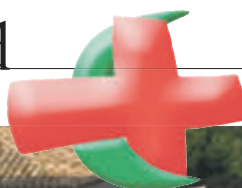
Riesgo de precipitaciones durante la tarde de hoy.



REPORTAJE GRÁFICO DE
XAVIER TEROL,
ESTUDIOS CYAN
Y ANA FERRÁNDIZ



Fernando Cano
ROPA HOMBRE
ALCOY - C. Mossén Torregrosa, 7
ONTINYENT - C. Martínez Valls, 45
POLO RALPH LAUREN MCGREGOR GANT TRUSSARDI JEANS 



Hotel con Encanto



Escapada Romántica



Restaurante y Eventos especiales



Síguenos en:



Restaurante abierto al público.
Reservas en:

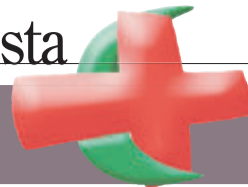
Telf. 96 654 03 70 - Movil. 600 281 925
reservas@masialamota.com

Parque Natural Font Roja
Ctra. de la Font Roja Km 5 - 03800 - Alcoy - España

Visita nuestra web



www.masialamota.com



LA FESTA

ANA FERRÁNDIZ



La Festa que nos da vida

RAMÓN CLIMENT VAELO

La Festa, como casi todo, tiene sus detractores y sus defensores; hay quien quiere sacarle rentabilidad como sea y quien la utiliza; quien se entrega, se emociona y quien la vive apasionadamente. Pero al margen de sentimientos y de poses, la realidad objetiva es que la Festa constituye un patrimonio y un evento que como ciudad y como colectivo nos beneficia. La Festa, solo había que ver ayer las calles y los establecimientos hosteleros, nos da vida. Y es una vida que a corto, medio y largo plazo nos interesa mantener latiendo.

Ninguna actividad en esta ciudad es capaz de movilizar a tanta gente de dentro y de fuera; nada de lo que hacemos convoca a tantas multitudes e implica a tantos colectivos, proyectándonos además como un referente de sociedad capaz de unirse en un objetivo común, de

organizar un espectáculo de dimensiones mayúsculas y conseguir que siempre salga bien.

La Festa nos da vida porque se la da a muchos sectores de nuestra economía local y comarcal. Y por eso hay que mimarla, cuidarla y no empeñarnos en deteriorarla. Pero eso implica también ser exigentes y críticos, porque la mejor manera de protegerla es, sin duda, exigir de ella, y cuanto genera, el mismo nivel que ha alcanzado.

Lo difícil es encontrar el punto de equilibrio para que la Festa no se convierta en un corsé cuartelario, atrapado por disciplinas marciales o tradiciones ficticias que desvirtúen la parte lúdica y festiva de la Festa, porque nadie la entendería, ni tendría valor social, si no nos da también vida con chispa, vida feliz, divertida y alegre.

Nos tiene que dar vida por fuera y por dentro, material pero también espiritual y que cada cual entienda lo de espiritual como le venga en gana. Pero vida.

Y es importante que todos estos valores los podamos compartir con mucha gente, con cuantos se sientan atraídos por la singularidad que este pueblo oferta, y cuidar precisamente esa atención a los foráneos, porque la Festa se está convirtiendo en uno de los pocos atractivos que nos quedan para vender al exterior, sin necesidad de que nos enzarcemos en batallas interminables, como ocurre con la utilización de los parques naturales o el modelo de cultura o turismo de interior. En la Festa hay unanimidad, o casi.

Y ayer, de madrugada, la arrancà de Diana de las Marrakesch puso de manifiesto que hay más unanimidad de la que algunos quieren trasladar, movidos por

no se sabe que torpes manías. La Festa, desde ayer, es más de todos y, por fin, se ha abierto la puerta de la normalidad y ha ocurrido de la mejor manera imaginable, desde dentro, desde una filà que aplica sus propias normas, que son las que se corresponden con la legalidad y con el sentido común, sin necesidad de cruzadas, demandas ni batallas de trincheras. Y tendrá detractores, claro, como los tuvo la ley que permitía a las mujeres votar, poder tener propiedades o fumar en público. Ningún poder o control, a lo largo de la historia, ha cedido con una sonrisa en la boca.

La Festa nos da vida. Y la vida, también, es movimiento, evolución, adaptación, cambios, alegrías y frustraciones. Queremos, sencillamente, una vida mejor cada día. Queremos, todos, una Festa mejor cada día. La vida es así.



EL NOSTRE CIUTAT. Publicación de L'Alcoià, Comtat y Foia de Castalla.

DIRECTOR: Ramón Climent Vaello. director@elnostrerciutat.com

REDACCIÓN: Luis Peidro, Dany Vilaplana, Rafa Cerdá, Marta Rosella Gisbert, Emi Pastor

y Pau Sellés FOTOS: Xavier Terol, Estudio Cyan y Ana Ferrándiz. redaccion@elnostrerciutat.com

MAQUETACIÓN: Suni Moltó y Paloma Castelló. SUSCRIPTORES Y PROMOCIONES: Eva Priego

deportes@elnostrerciutat.com comercial@elnostrerciutat.com administracion@elnostrerciutat.com

Plaza Pintor Gisbert, 3. Alcoi 03801. Tfnos. 966 360 101 y 637 778 900 web: elnostrerciutat.com

EDITA: MES CIUTAT SA. PRESIDENTE: Jorge Vaquer. Director Comercial: Javier Llopis. Depósito Legal A 437 - 2013



DIA DELS MÚSICS



Josep Francesc Almeria, con los músicos y el castillo al fondo, dirigiendo el Himne de Festes.

XAVI TEROL

EL HIMNE DE FESTES MARCA EL PUNTO DE PARTIDA

Y estalló la música

Josep Francesc Almería dirigió a las 21 bandas de música que participaron en la Fiesta del Pasodoble que finalizó con la interpretación del Himne

LUIS PEIDRO

La cuando la música suena, fiesta lleva. Alcoy se asomó en la tarde noche del viernes al pórtico de la trilogía festera a los sonos del Himne de Festes que interpretaron las 21 bandas que, finalmente, intervinieron en la fiesta del Pasodoble. Las dirigió, magistralmente, el músico alcoyano Josep Francesc Almería Serrano, presidente entre 2006 y 2014 de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana.

La interpretación del Himne de Festes se produjo pasados algunos minutos de las nueve de la noche. Con una plaza de España y algunas de las calles adyacentes abarrotadas de público. Toda esa gente formaron una

inmensa coral para cantar las estrofas de la pieza que cada año marca el inicio de las fiestas y que interpretaron cientos de músicos, los de las bandas de Agres, Albaida, Bélgida, Beniarrés, Beniatjar, Benigánim, Gorga, Llutxent, L'Orxa, Palomar, Penáguila, Planes, Quatretonda, Rafelguaraf, las dos del Real de Gandía, Turís y las cuatro alcoyanas: UM Serpis, Unió Musical, La Primitiva y Nova.

Josep Francesc Almería llegó a la Bandeja acompañado por la que es su banda, la Unión Musical, mientras que el Sant Jordiet, Mauro Alcaraz, lo hizo con la que cerraba del desfile, la Nova.

Una vez ubicadas todas las bandas de música en la Bandeja, el Sant Jordiet hizo entrega al director del himno de la batuta en presencia del alcalde,



Sant Jordiet le hizo entrega de la batuta.

Toni Francés, el presidente de la Associació de Sant Jordi, Carlos Aracil y los cargos festeros que ocupaban la primera fila de tribuna de autoridades. Instantes después, las miles de voces que conforman cada año el coro más grande del mundo, empezaron a cantar el 'Nostra festa ja'.

Josep Francesc Almería dirigió el Himne de Festes y lo hizo para todo los presentes. En distintos momentos de la interpretación se giró sobre si mismo para dar paso a las voces y para, de algún modo, estar al lado de esa multitud que se había concentrado para asistir al momento del arranque festero. Las campanas de Santa María se sumaron al cóctel musical y coral que concluyó con un espectacular castillo de fuegos artificiales.



Una de las bandas participantes en la Fiesta del Pasodoble.



XAVIER TEROL

JOSEP F. ALMERÍA

“He tenido unas sensaciones que no he vivido nunca”

ENC

Josep Francesc Almería, director del Himne de Festes 2015, estaba, nada más bajar del estrado, emocionado, feliz, seguramente todavía nervioso. “He tenido unas sensaciones que no he experimentado nunca, en ningún otro momento”, manifestaba a los medios de comunicación presentes en la Bandeja. “Ha superado todas las expectativas”, subrayó. Añadió que el estrado al que se subió para dirigir el Himne, te transporta. “Son dos o tres los escalones que debes subir, pero te llevan a otro mundo”.

La interpretación por parte de los músicos fue elogiada por Almería. “Todos han entrado a tiempo, creía que podría haber algún desajuste, pero tanto la interpretación musical como la coral ha sido perfecta”, señalaba.

Josep Francesc Molina estuvo rodeado de su familia y amigos y recordó a Pilar Mompó, su profesora de piano que también dirigió el Himne. “No tuvo suerte, pues llovió mucho”.



El director del Himne, con gesto emocionado.

Con la Nit de l'Olla siguió la fiesta

Tras el pistoletazo de salida del Himne, la fiesta se trasladó, primero a las filaes, donde se degustó la tradicional olleta y a continuación a las calles. Sant Nicolau y País Valencià se llenaron de filaes y festeros que participaron en la tradicional y multitudinaria entradeta de la Nit de l'Olla.



Sant Llorenç abarrotado de público.

Nuevo CLA Shooting Brake.

La innovación y la vanguardia en un nuevo coche, diseñado para dominar la ciudad. Ahora puedes tener un CLA Shooting Brake por 275€* al mes en 36 cuotas y una cuota final de 19.827,36€**, entrada 8.702,22€, TIN 7,95%, TAE 9,57%. Y por 24€/mes*** disfruta de un contrato de mantenimiento.

CLA 200 CDI Shooting Brake por 275€/mes:

- Faros bixenón
- Llantas de aleación de 18"
- 7 airbags
- COLLISION PREVENTION ASSIST



Mercedes-Benz
The best or nothing.

Consumo medio 4,0-4,4 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 106-115 (g/km).

Ejemplo de Financiación para un Clase CLA 200 CDI Shooting Brake PVP 33.014€ (Impuestos y transporte incluidos. Gastos de preentrega no incluidos) con las facilidades del programa Alternativa de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C., S.A., válida para solicitudes aprobadas hasta el 30/04/2015 con contratos activados y vehículos matriculados hasta el 31/05/2015. Importe a financiar 24.311,78€. Por 275€ al mes en 36 cuotas y una cuota final de 19.827,36€, entrada 8.702,22€, TIN 7,95%, comisión de apertura 726,92€ (2,99%), TAE 9,57%. Importe total adeudado 30.454,28€. Precio total a plazos 39.156,50€. Oferta válida para 15.000 kms/año. **Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (siempre que se cumplan las condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota. ***Servicio Excellent: 24€/mes (3 años de mantenimiento o hasta 45.000 Km). Foto no corresponde con modelo ofertado.

VISAUTO

Concesionario Oficial Mercedes-Benz. Avda. Alicante, 5. 03820 COCENTAINA Tel.: 96 559 31 99. www.visauto.mercedes-benz.es

LA DIANA



Mucha emoción y muchos aplausos en la arrancà de las marrakesch.

ESTUDIOS CYAN

LA PRIMERA ESCUADRA FEMENINA RECIBE LA OVACIÓN DEL PÚBLICO

Las Marrakesch entran en la historia

La Diana de ayer será recordada como la primera en que desfiló una escuadra femenina. La 'arrancà' en la plaza de España estuvo cargada de emoción y sentimiento, un sentimiento que también experimentaron las mujeres de los Realistas que asumieron el último tramo del acto.

JÉSICA SEMPERE

Faltaban dos minutos para las 7'40, la hora programada para la 'arrancà' de la filà Marrakesch, cuando las integrantes de la escuadra ya habían tomado posiciones y se escuchaban los primeros aplausos y vítores animando a las festeras. Sería tan solo el prelude del emotivo momento que estaba a punto de llegar, un momento histórico y de emoción desmedida tanto para las once mujeres protagonistas, que no pudieron reprimir las lágrimas al comienzo del desfile, como para muchas de las personas congregadas a las puertas del Ayuntamiento. La expectación se mantuvo durante prácticamente todo el recorrido que realiza-

ron, comprendiendo los dos primeros tramos de la Diana, entre la Plaza de España y el Terrer, y País Valencià y la iglesia de San Mauro, pero especialmente conmovedor fue el momento de llegar al templo del patrón San Jorge, donde de nuevo hubo quien no pudo contener el llanto.

La escuadra femenina, la primera de la historia de las Fiestas en Alcoy, desfiló al son de las notas del pasodoble 'Krouger', de Camilo Pérez Laporta, interpretado por la Societat Musical La Pau de Beneixama, bajo la dirección del alcoyano Àngel Lluís Ferrando. Durante todo el recorrido permaneció muy arropada también por la filà, que se deshizo en abrazos a las componentes al término del primer tramo, frente a la residencia Emilio Sala.

También marcaron un hito ayer un total de 21 mujeres de los Realistas, que asumieron la Diana en representación de la filà en el denominado tramo del Carbonato. En su caso desfilaron al compás de 'Brisas de Mariola', a cargo de la banda L'Aranya d'Albaida, original del compositor murero Francisco Esteve Pastor, del que precisamente se celebra este año el centenario de su nacimiento.

Destacar, por último, que la filà Magenta también vivió ayer una Diana especial, puesto que con motivo de la celebración de su 150 aniversario protagonizaron el acto algunos de los miembros más veteranos de la entidad, luciendo además un turbante y una manta rescatados de un diseño histórico de la filà.



Escuadra dianera de las marrakesch.



Cabo escuadra de las Realistas en uno de los tramos de la Diana.



ESTUDIOS CYAN



Los vascos, con el sargento cristiano, en el inicio de la Diana 2015.

LAS NOVEDADES

La Diana volvió al Ayuntamiento para terminar en San Mauro

J. SEMPERE

Entre las novedades de la Diana de este año, respecto al formato del acto, destacar el cambio de ubicación de la 'arrancà', que regresó frente al Ayuntamiento, después de dos años llevándose a cabo en la acera del Teatro Calderón. También se modificó el punto de finalización del acto, que por primera vez concluyó en la confluencia de la calle San Nicolás con San Mauro. Los horarios se cumplieron más o menos, según la información recabada, salvo algunos pequeños retrasos en el tramo del Carbonato.

Por lo demás, el acto se desarrolló con absoluta normalidad y contó con la asistencia de numeroso público, sobre todo al inicio del recorrido en el Ayuntamiento y ya con el desfile de las mujeres Realistas, en el tramo final de San Nicolás. Y es que además de la expectación lógica por asistir a una Diana histórica, también ayer acompañó el tiempo, con una temperatura primaveral que reinó desde el inicio del acto.



Arrancà de los Judíos delante del Ayuntamiento.



Dianeros cordoneros en la arrancà.



Un total de 21 mujeres participaron en la Diana de los Realistas.

Ballet
INMA CORTÉS
Con la fiesta de Alcoy

L'Alameda 84, bajo. ALCOY - Tels.: 966 338 812 - 606 372 821
www.balletinmacortes.com

LA FESTA

Hoy, día de procesiones con riesgo de lluvia por la tarde

Domingo, 26 Abril
Día del patrón

A las 9 horas, SEGUNDA DIANA. HORARIO E ITINERARIO.

A las 9:00 horas iniciarán la marcha. Finaliza antes de las 11 horas.

■ A las 11 horas,

PROCESION DE LA RELIQUIA DE SAN JORGE. Desde el Templo del Patrón a la Parroquia de Santa María.

■ A continuación, sobre las 12 horas, SOLEMNE MISA MAYOR.

La orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana, el Grupo "Cantores de Alcoy" y el Coro de Voces Blancas "Juan Marín", interpretarán la Misa a San Jorge de Amando Blanquer, finalizando con el Himno a San Jorge de José Espí Ulrich.

■ Al finalizar, sobre las 14,00 horas en la Plaza de España GRAN MASCLETA.

■ A las 18 horas, DIANA VESPERTINA DEL CAVALLET a cargo de Realistas y Berberiscos, desde la Font Redona a la Plaza de España.

■ BAUTISMOS FESTEROS. A las 18,30 horas, celebración del Bautismo para niñas y niños festeros en la Parroquia de Santa María.

■ PROCESIÓN GENERAL. Empieza a las 19:30 horas y termina sobre las 21:30 horas. Se acompaña a la Reliquia y a la imagen ecuestre de San Jorge.

■ A las 23,30 horas, RETRETA. Desfile informal de festeros sobre carrozas engalanadas e iluminadas y acompañadas con



charanga de música.

Lunes, 27 de Abril

Día del Alardo

■ A las 8,00 horas, CONTRABANDO. En la plaça d'Espanya se celebrará este antiguo acto entre las Filaes Andaluces y Labradores.

■ GUERRILLAS. Despliegue aislado de Filaes en escaramuzas con fuego de arcabucería. Empieza a las 8:45 horas y termina a las 9:45 horas.

■ A las 10 horas, ESTAFETA Y EMBAJADA MORA

■ A las 16:30 horas ESTAFETA Y EMBAJADA cristiana.

Terminada la Embajada, nueva batalla de arcabucería, El fuego de las Filaes termina frente a la iglesia de San Jorge, antes de las 20 horas.

■ Sobre las 20 horas, ACCION DE GRACIAS. Los Capitanes y Alféreces de ambos bandos, con sus respectivas filaes, el Sant Jordiet con su filá, y la Asamblea General de la Asociación, acompañaran la imagen de San Jorge "El Xicotet", desde la Parroquia de Santa María al Templo del Santo.

■ A las 21,30 horas, APARICIÓN del Santo Patrón sobre las almenas de la fortaleza.

■ Al finalizar CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES.

■ SOPARETS.- Sobre las 22:00 horas, tras la salida del castillo del Sant Jordiet, se celebra este tradicional y desenfadado acto en la plaça d'Espanya y alrededores

Fabra anuncia la declaración de Bien de Relevancia Local

El President de la Generalitat, Alberto Fabra, ha avanzado que en los próximos días se aprobará la Declaración de Bien de Relevancia Local las fiestas de Moros y Cristianos de la Comunitat Valenciana, ya que estas fiestas "forman parte de nuestras señas de identidad, son un gran reclamo turístico y ofrecen la mejor imagen de nuestra tierra."

La Declaración de Bien de Relevancia es el paso previo al reconocimiento de estas fiestas como Bien de Interés Cultural Inmaterial. A partir de la declaración, aquellas fiestas de moros y cristianos que cumplan los requisitos que en su día establezca la comisión consultiva constituida al efecto, podrán solicitar y obtener un reconocimiento individualizado como BIC.

El President ha señalado que estas fiestas son "tradición y sentimiento, gracias a la implicación de todo un pueblo, que las convierten en embajadoras de la imagen más internacional de la Comunitat Valenciana".

"Forman parte de nuestros valores culturales y nuestro patrimonio emocional, además de un importante reclamo turístico", ha añadido el Jefe del Consell, quien también ha agradecido a todo el municipio "su dedicación y trabajo para conseguir que los moros y cristianos brillen cada año con más fuerza".



L'Ajuntament d'Alcoi agraeix als festeros, càrrecs, filaes, veïns i visitants el gran Dia de les Entrades que hem viscut. Moltes gràcies i BONES FESTES



CRISTIANS



El caos de El Partidor se convirtió en l'arrancà festera

ANA FERRÁNDIZ



Rafa Sempere, de l'Associació de Sant Jordi, muy emocionado desde el balcón.

Momento de l'arrancà cristiana.

MARTA ROSELLA GISBERT

Como el río con más afluentes del mundo. Como un Amazonas. Así amanecía ayer El Partidor, donde nace todo, listo para l'arrancà cristiana, la primera llamada a la formación de las Entradas. A simple vista, parecía increíble que todas las escuadras y acompañantes festeros pudieran discurrir por una calle de San Nicolás, y de Sant Nicolauet, abarrotada de público admirado, entre músicos, los más de cuarenta agentes de Protección Civil y el casi centenar de Policía Nacional. A contracorriente. Ese era el paso inicial común antes de que los cristianos empezaran a desfilar. Chalecos fluorescentes y muchos, infinitos, fotógrafos. Maquilladoras que llegan tarde. A las 10.17, Rafa Sempere, cruzado de la Associació, se asomaba al 'balconet' para un primer tentativo de discurso. Mientras, los dos primeros caballos ya relinchaban, deseando el momento de avanzar con l'arrancà, que no puedo esperar y se adelantó un par de minutos de las diez y media. La imagen multicolor de festeros con móviles -y tempranos cubatas, también-, empezó a mezclarse con la música



Casi un centenar de policías listo desde la mañana.



Ambiente festero entre 'els mirons'.

de la Colla de Dolçaines i Tabaleters La Brama d'Algemesí. La capitania de los Vascos ya estaba lista cuando Sempere se asomó por el balcón: "Bon dia, Alcoi, bon dia a la festa." Y seguía, muy emocionado. "Ha arribat el moment de les tropes cristianes (...) ¡Per Alcoi i per Sant Jordi!" Tras un emotivo recuerdo a nuestros antepasados, y como si por efecto milagroso (o de un colador) se tratase, los heraldos de Sant Mateu y toda la marabunta se lanzaba a conquistar Alcoi. Sempere empieza a cantar nombres de diseñadores de boatos. "¡Suerte!" Grita una mujer desde el balcón.

XAVITEROL
fotógraf

tienda en

FOTOGRÀFIC

San Nicolás, 10 - tel: 965 547 085
fotografic.fotoregal@gmail.com

sus fotos de fiestas en la web

www.xaviterol.com

venga y se la imprimimos al instante

con la mejor calidad fotográfica

EL CAPITÀ CRISTIÀ

ESTUDIOS CYAN



EDUARDO TORMO LUCIÓ UN DISEÑO SOBRIO ALUSIVO A LA FILÀ

Un capitán convertido en rey

El capitán de la filà Vascos entró en Alcoy convertido en rey y acompañado de toda su corte de caballeros y damas, que desfilaron a caballo. La austeridad y el clasicismo dominó todo el conjunto, al igual que el resto del boato. En la carroza iban también su esposa Belén Gisbert y sus hijos Mariola y Jorge.

J. SEMPERE

Eduardo Tormo, capitán por la filà Vascos, realizó ayer un ejercicio de sobriedad y clasicismo realizando su entrada triunfal en Alcoy convertido en señor de un reino cristiano, como lo indica la gran cruz georgina que lucía en el pecho. En el conjunto del diseño, obra de Jordi Cantó y Ernesto J. Serra, desta-

caban los metales y el casco brillante realizado en plata y oro combinados. En la carroza, que simulaba un sencillo jardín palaciego dominado nuevamente por la cruz cristiana, iban también la esposa del capitán Belén Gisbert y sus hijos Mariola y Jorge, este último luciendo un diseño que era una réplica casi exacta del traje de su padre. Los colores de la filà, principalmente rojo y azul, fueron los

protagonistas de todos los diseños. El capitán desfiló en la Entrada acompañado de un total de quince caballeros y sus correspondientes damas, todos a caballo. La austeridad dominó todo el conjunto, al igual que el resto del boato. La Societat Musical La Paz de Sant Joan, bajo la dirección de Gaspar Nadal, interpretó el popular 'Aleluya' del compositor Amando Blanquer.



detalles

En el conjunto del traje destacaban los metales y el casco brillante combinado en oro y plata, de corte señorial, como el resto del diseño.

Los colores de la filà estuvieron presentes tanto en el traje del capitán, como en los del resto de la familia que le acompañaba



Eduardo Tormo desfiló como capitán de la filà Vascos.

ESCUADRA DEL CAPITÀ

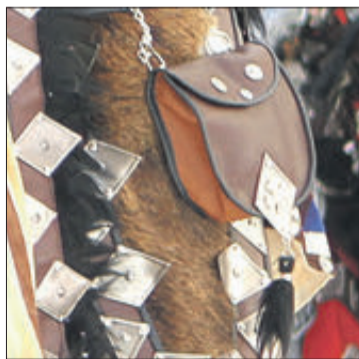
ESTUDIOS CYAN



LA ESCUADRA ESPECIAL DE LA FILÀ ARRANCÓ NUMEROSOS APLAUSOS

Guerreros de metal y piel

La escuadra 'de negres' del capitán de la filà Vascos impactó por su corte guerrero tras un boato muy austero. El diseño, realizado sobre una base del traje de la filà, empleaba metal y piel principalmente



detalles

En el conjunto del diseño, de Juan Climent, destacaba un gran casco metálico del que surgía una larga cabellera de bisón.

El Coro Voces Blancas participó interpretando 'El Diví' junto a la Unió Musical d'Alcoi, más el acompañamiento de un grupo de mujeres

J. SEMPERE

La escuadra especial de la capitania de los Vascos gustó mucho al público de las Entradas por su corte guerrero, que vino a sorprender tras un boato sobrio y austero. El diseño, de Juan Climent, estaba construido sobre una base del traje de la filà, con sus tradicionales grecas marrones sobre fondo azul

del extremo de la túnica.

En el traje, enriquecido sobre todo con metal y pieles, destacaba un gran casco del que surgía una larga cabellera de bisón.

Otros elementos importantes eran el puñal ornamentado que lucían como única arma, al igual que el diseño oficial de la filà, así como la capa realizada en tejido de la que colgaba un escudo metálico en forma de cruz.

La escuadra desfiló acompañada por la Unió Musical d'Alcoi y el coro Voces Blancas, que bajo la dirección de Gaspar Nadal i Maronda interpretaron 'El Diví', de Francisco Valor Llorens. También un grupo de mujeres desfiló detrás realizando un acompañamiento musical, además de una carroza de adultas y niñas que se presume eran familiares de los escuadros.



bones festes de Sant Jordi



vine, és fàcil estar segur

902 377 378 · www.unionalcoyana.com · Segueix-nos a **facebook**

BOATO CAPITÀ CRISTIÀ

SOBRIO EN DISEÑO PERO MUY NUMEROSO

Participación y austeridad con el capitán

El boato del capitán de los Vascos fue una sucesión de escenas en las que tomaron parte multitud de festeros. Un vistoso ballet de Ana Botella puso la nota de espectacularidad a un cargo sencillo y sin estridencias.



ESTUDIOS CYAN

J. SEMPERE

El boato que presentó ayer la filà Vascos, diseñado por Santi Carbonell y Víctor Ferrer, estuvo marcado por la austeridad y sencillez, a la vez que contó con una gran participación de festeros. Arrancó con la representación de una batalla de moros y cristianos a las puertas de entrada de la ciudad, para seguir con la vida en el pueblo y sus múltiples oficios: telares y tintes, herreros, lavanderas, doma de caballos, ganaderos... Y hasta un divertido grupo de simpáticas ocas amaestradas que amenizó el desfile.

Un vistoso ballet de Ana Botella puso la nota de espectacularidad. A la mañana Abrian la comitiva un nutrido grupo de mesoneras sirviendo vino. A continuación, una carroza con una gran vasija de la que surgían bailarines. Posteriormente participó también en la capitania el ballet infantil de la coreógrafa, realizando en este caso una danza cortesana.

Seguidamente desfilaron nutridos grupos de festeros con banderines de los distintos reinos cristianos y moros aliados del capitán. Así, hubo grupos dedicados a Castilla León, Asturias, Navarra y Aragón. Luego desfiló también un grupo de portadores de las heráldicas de los caballeros y damas, que acompañaron al capitán a caballo.

A nivel estético, como ya es costumbre en estos casos en el diseño del boato se emplearon sobre todo los colores característicos del traje oficial de la filà, original de Francisco Laporta Valor: el color crema, el azul de la cenefa de la túnica, el marrón y los tonos rojos y berenjena.

Además de la numerosa presencia de festeros, destacó también la gran participación de bandas y formaciones musicales, con hasta diez sociedades musicales, grupos de percusión y 'dolçainers'.



Un argumento estructurado en tres partes

El argumento del boato de la capitania cristiana estuvo estructurado en tres partes bien diferenciadas. Se representó primero una lucha a las puertas del castillo, para después mostrar la vida del pueblo y los oficios con sus artesanos, comerciantes, ganados, etcétera.

La segunda parte hacía referencia a los distintos reinos que existían en la península ibérica, tanto moros como cristianos.

Y ya la tercera parte estaba dedicada a la nobleza, con sus correspondientes caballeros y damas, y baile y alegría para llegar al colofón con el capitán.





ESTUDIOS CYAN



Goya
Café

Siempre contigo en Fiestas

BOATO CAPITÀ CRISTIÀ



detalles

Una carroza con pequeños caballeros y damas abrió paso a la comitiva palaciega del capitán y su corte

La coreógrafa Ana Botella participó con dos ballets: uno en torno al vino, con una llamativa carroza en forma de vasija de la que surgían bailarines, y otro infantil

Un simpático y nutrido grupo de ocas amaestradas, entre otros muchos animales, tomó parte en el boato



ESTUDIOS CYAN



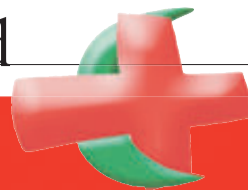
OBRIM tots els matins
i totes les **vesprades.**



Av. de la Hispanitat, 20 Tel. 965 335 615 Alcoi

www.caixapopular.es





Visca la Festa!



LA ESPAÑOLA

una aceituna como ninguna

ENTRÀ CRISTIANS

LA CIUDAD ES TOMADA POR LAS TROPAS CRISTIANAS

Alcoy recibe al bando Cristiano

El soleado clima y la ausencia de incidentes graves ha marcado la Entrada Cristiana, en la que una vez más tanto niños como mujeres han tenido un papel coprotagonista.



Escuadra de los Almogávares en pleno éxtasis festero.

ANA FERRÁNDIZ



PAU SELLÉS

Un año más son las tropas cristianas las encargadas de tomar la villa de Alcoy durante el día de la entrada. Precediendo a la capitania formada este año por los Vascos, todas las filàes, independientemente del cargo que ostentaban, han hecho suyo la primera mitad de unos de los actos más importantes de la trilogía festera. Un precioso día soleado ha querido honrar al público en general, ayudando a disipar en parte la polémica creada por el discutido cambio de fechas acaecido este año. Muchos son los momentos que pasaran a engrosar el imaginario colectivo de una ciudad que vive sus fiestas como ninguna otra. El impecable cabo de la filà Abencerrajes, la escuadra de los Guzmanes acompañada por la icónica pieza "L'Ambaixador Cristià" o la escénica formación defensiva a cargo de los Aragoneses, son sólo algunos de los momentos que hicieron las delicias tanto de propios como extraños. Destacable fue sin duda la labor los operarios que evitaron la formación de parones durante el desfile, haciendo posible de este modo el cumplimiento de los horarios establecidos. Como nota negativa hay que lamentar casos de lipotimia entre alguno de los asistentes.



La escuadra de los Labradores bajando por San Nicolau.



Festeras de la filà Cides con el traje femenino.

La mujer reclama su lugar en la entrada

El histórico acto protagonizado durante la Diana por la filà Marraskesch al presentar una escuadra femenina, aún no ha tenido su continuidad durante la Entrada de los Cristianos. A pesar de que ninguna formación ha presentado una escuadra meramente compuesta por mujeres, es cierto que la sociedad alcoyana ha entendido la importancia de avanzar en esa dirección. Su presencia ha servido eso sí, para componer los boatos y otorgar un mayor colorido y atractivo a la fiesta.

Ha sido anecdótico apreciar como la filà de los Aragoneses ha presentado una escuadra infantil compuesta única y exclusivamente por niñas. Sin duda esto no es más que un adelanto para la completa integración de las mujeres en las fiestas de una ciudad, que ha dado un paso más hacia la absoluta igualdad de género.



Componente de la carroza del Cop de la filà Asturianos.



La escuadra de las Tomasinas con su traje completo.

ANA FERRÁNDIZ

EL FUTURO DE LA FIESTA

La participación infantil asegura la permanencia de las fiestas

ENC

Siguiendo los pasos de padres y madres, los más pequeños han sido los encargados de otorgar a la entrada cristiana su lado más tierno. Numerosas han sido las escuadras infantiles que todas las filæes sin excepción han programado para la Entrada Cristiana. La filæ Tomasinas así como la Cides han sido las grandes protagonistas en este sentido al contar con 6 escuadras infantiles. Asturianos y Almagávares han contado con 4 escuadras. Guzmanes, Muntanyesos y Aragoneses con 3; y finalmente Andaluces, Cruzados y Navarros presentaron 2 escuadras infantiles.

Como es tradición notable fue también la presencia infantil en la carroza del Cop, acompañando a alguno de los componentes más longevos de las filæes. Ante tanta participación se puede afirmar que el futuro de las fiestas de Alcoy está completamente asegurado.



café
BARSEL



artesanos
del café

WWW.CAFEBARSEL.COM - TELF: 96 559 13 85

Pol. Ind. L'Alcudia, C/ Caves d'Agres, nº1

L'Alcudia de Cocentaina

ENTRÀ DELS CRISTIANS



datos

Las filæes Tomasinas y Cides apostaron por un mayor número de escuadras infantiles, 6 para ser exactos

La labor de los operarios durante la entrada cristiana fue excepcional, evitando los indeseables parones entre escuadras y haciendo cumplir de esta manera los horarios

Debido al incesante sol ha habido que lamentar algunos casos de lipotimia entre los asistentes de mayor edad



La escuadra de los Muntanyesos llegando al Cantó Pinyó

ESTUDIOS CYAN



Componente de la filà Aragoneses con su estandarte



El escudo de los Aragoneses con todo lujo de detalle



Un pequeño de la filà Cruzados.



El cabo de los Contrabandistas muestra su saber hacer con la navaja



La carroza del Cop de los Navarros.



La hermandad entre los festeros es total



La escuadra de los Navarros a su llegada a la plaza



ESCUADRA DEL MIG

ESTUDIOS CYAN



El característico verde de los Alcodianos dejó paso al negro del diseño de Santi Carbonell y Víctor Ferrer.

EL PÚBLICO ESTALLÓ EN APLAUSOS EN EL PARTIDOR

Alcodianos guerreros con metales

Los Alcodianos abandonaron su verde tan característico de su traje para montar una Escuadra del Mig tremendamente guerrera en el que predominaban el negro y el oro para acompañar la abundancia de metales



Destaca el detalle de la silueta del Barranc del Cinc y del Castell.



datos

En la cintura del traje de los Alcodianos aparece la silueta del Barranc del Cinc y debajo un círculo con el Castell y unas alas a su alrededor



En El Partidor subió la temperatura del ambiente cuando empezaron a sonar los primeros acordes de 'Fill del Sinc', dedicada a Marcos Muñoz

D.V.
Eran las 12,34 cuando José M. Sancha abrió los brazos y la Unió Musical Contestana interpretaba los primeros acordes de 'Fill del Sinc', compuesta por Francisco Valor Lloréns, en El Partidor. A su vez, por megafonía Rafa Sempere leía un breve recuerdo hacia la memoria de Marcos Muñoz Trelis para quien está de-

dicada la marcha. Fueron momentos de una tremenda emoción. Los alrededores, repletos de público, estallaron en aplausos. La temperatura ambiental subió unos grados. El sol también brillaba con todo su esplendor. El caballo marrón y precioso que acompañaba a la Escuadra del Mig comenzó a cabalgar abriéndose entre un importante gentío. Eran los primeros pasos del espectacular diseño de Santi Carbonell

y Víctor Ferrer. El verde característico de los Alcodianos había dejado paso al negro de una escuadra formada por Jorge J. Tendero Carbonell, José F. Reyes Carbonell, David Miralles Bonet, Óscar J. Boronat Fuster, Miguel Monllor Mengual, David Llácer Moltó, Adrián Vilaplana Company, Francisco J. Monllor Montava, Miquel Jordá Linares y Rafael J. García Ruiz con Mauro Reig Orquín de cabo batidor.

EL ALFÉREZ CRISTIÀ

XAVI TEROL



El Alferez Cristiano junto a su mujer y su hijo y con la figura de Alfonso VI a caballo detrás de ellos.

IGNACIO HERRERO CAUTIVA CON SU RECREACIÓN HISTÓRICA DEL CARGO

Un Alfonso VI de carne y hueso

Ignacio Herrero, alcoyano afincado desde hace años en Almansa, quiso honrar en su cargo a la tierra que le adoptó con un guiño histórico de quien fue su rey y señor, Alfonso VI, conocido como el Bravo, pero también por su otra pasión, la Alhambra y esos tres leones que le acompañaban en su desfile triunfal

D.V.

Elegante, a la vez que señorial, Ignacio Herrero fue un Alferez Cristiano triunfador, empuñando una vistosa espada con su mano izquierda y escoltado de sus dos seres más queridos, a la derecha su hijo Ignacio Herrero Albert que lucía su mismo traje y a la izquierda su esposa Elena Albert, que lucía un espectacular traje en el que su parte de

arriba se podía ver pequeños encajes de pedrería que realizaba su figura.

Colores muy vistosos que combinaban espectacularmente con el cielo completamente azul que brillaba en esos momentos. Buena combinación de metales y ricas telas. Casco guerrero, de señor conquistador, y en sus hombros sobresalían las cabezas de dos leones, símbolo inequívoco de los Mozárabes. Los tres subidos a una plataforma móvil que imitaba una

fuente y los tres leones del patio más famoso de la Alhambra, su gran pasión. Ignacio Herrero fue un Alfonso VI 'El Bravo' de carne y hueso, ya que en la parte trasera aparecía la figura real montado a caballo de quien fue amo y conquistador de la ciudad de Toledo. Acompañándole La Primitiva, que interpretaba Acracio, una pieza estrenada hace semana y media, compuesta por Francisco Valor Lloréns en honor a su abuelo.



Buena combinación de metales y ricas telas.



datos

Detrás suyo, a la izquierda, estaba su hijo Ignacio que vestía su mismo traje, mientras que la derecha su mujer Elena, con un traje de pedrería que realizaba su figura

Le acompañó La Primitiva, que interpretó 'Acracio', pieza compuesta por Francisco Valor Lloréns en honor a su abuelo



Ignacio Herrero desfiló subido a los tres leones de la Alhambra

ESTUDIOS CYAN



Espectacular puesta en escena con los tres leones de la Alhambra a sus pies.

ESCUADRA DEL ALFÉREZ

XAVI TEROL



La escuadra tiene detalles del bando cristiano pero también del moro.

FUE UN DISEÑO MÁS SEÑORIAL QUE GUERRERO

Entre lo cristiano y lo moro

L'Entrà Cristiana se cerró al más puro estilo moro, con una escuadra con claras reminiscencias a los guerreros del desierto, donde el granate y el negro les daba un aspecto más señorial que bélico



Detalle de la parte trasera del diseño de la escuadra.



datos

Predominó en el diseño el color negro pero no faltó el granate característico de 'Els Gats' tanto en túnica, turbante como en la faja

Como curiosidad, el encargado de hacer el cabo de arrancà fue David Baldó, hijo de Paco Baldó que será el Capitán Moro de los Mozárabes en 2016

D.V.

La Escuadra del Alferez estuvo en concordancia a lo que había sido el cargo de Ignacio Herrero, donde los detalles de buen gusto siempre afloraron. En el diseño de Juanín Climent no podía faltar el granate característico de los populares 'Gats', color que predominó en túnica, turbante y faja.

Tampoco faltó otro elemento que diferencia a los Mozárabes como es

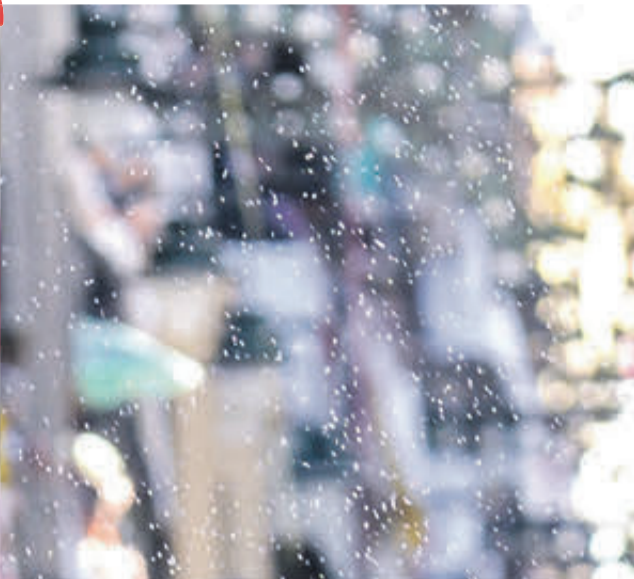
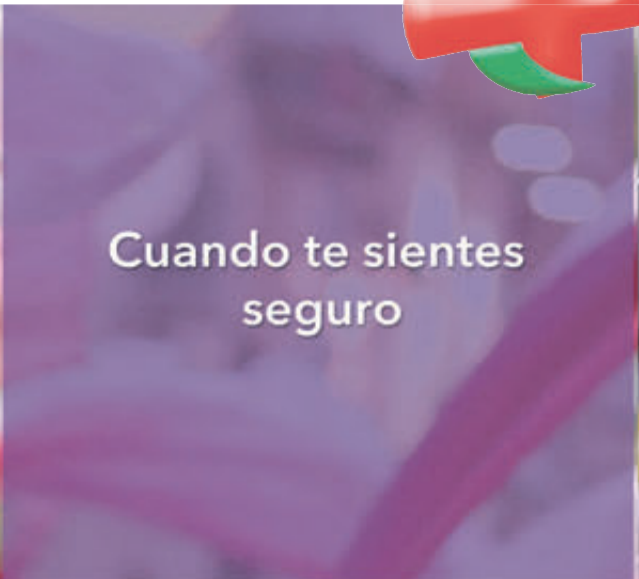
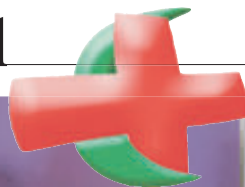
el cinturón de cuero. En la parte frontal del turbante sobresalía una cruz cristiana que contrastaba con el negro de la tela que rodeaba las caras de los esclavos.

Como curiosidad, apuntar que fue David Baldó Bowling, ex Primer Tro e hijo de Paco Baldó, el Capitán Moro de 2016, el encargado de hacer de cabo de arrancà en El Partidor con templanza y estilo. Fue un espléndido colofón a L'Entrà Cristiana.

También espectacular eran las lan-

zas que lucían y la larga túnica negra con una gran cruz.

Roberto J. Giner fue el cabo batidor y le acompañaron como escuadros Teobaldo Jordá Peralta, Jorge Castañer Payá, Julio Pastor Mataix, Carlos Pastor Ventura, Jorge Rodríguez Boronat, Juan M. Pascual Vilaplana, José Barrachina Mataix, Francisco J. Cantó Domínguez, José A. Cano Cantó e Ignacio Monllor Miralles. Detrás la Societat Musical La Nova interpretando 'Biscains d'Onil' de Miguel Ángel Mataix.



Quando te sientes
seguro



 **Mutua
Levante
SEGUROS**
Gente segura, gente feliz



ocurren cosas
maravillosas



BOATO ALFÈREZ CRISTIÀ

APOTEÓSICA ALFERECÍA RECIBIDA CON CARIÑO POR EL PÚBLICO

Mozárabes, historia y fantasía

El público, formado por alcoyanos y visitantes, ha esperado hasta el último momento de la mañana y bajo un sol espléndido, la llegada del alferez cristiano y su séquito subdividido en la Iglesia, la parte árabe, la nobleza y la burguesía



XAVIER TEROL

E. PASTOR

La alferecía de 2015, de la filá Mozárabes y en manos de su máximo representante, Ignacio Herrero, ha destacado por su plasticidad, la belleza de las diferentes formaciones y ballets y por el simbolismo conseguido. Y también por el calor, indudable, que han soportado sin perder la sonrisa todos los que han participado en ella así como el público. Como ya adelantó el alferez, los mozárabes de Toledo han sido la inspiración principal a la hora de organizar este cargo.

Los trompeteros y timbaleros, junto a las primeras escuadras, han dado pie a la primera parte representada en la alferecía cristiana: la Iglesia, con un Mossén Torregrosa eufórico que ha despertado con entusiasmo los aplausos del público. Tras esta primera parte, han llegado los muladí y la referencia árabe: las agrupaciones femeninas Mulhandun, con sus ánforas, y las Tudmir, nos han llevado hasta la mezquita de Córdoba. Tras los arcos, el Ballet Gawazi de los caballos negros, en un marco natural y verde, han deleitado al público. La música ha estado en manos de la Societat Musical de Banyeres.

COLOFÓN DE NOBLEZA Y BURGUESÍA

La Nobleza se ha reservado el tercer lugar en el orden de formación: "banderers", guerreros y representantes de las familias nobles mozárabes, cuyos vestigios aún residen en la ciudad de Toledo, han protagonizado una de las partes más vivas de esta puesta en escena. El ballet y la carroza de las estatuas ha sorprendido gratamente al público. Ya para acabar con la Alferecía sin olvidar a ningún estamento social de la época, ha sido el turno de la Burguesía. Los caballeros, la música de dolçaina i tabal de la banda "Raval Jussá" de Albaida y la Corporación Musical la Primitiva de Alcoy han acompañado al alferez, a su mujer y a su hijo en una mañana memorable.



Historia y fantasía que transportan a Toledo

El cargo organizado por los Mozárabes ha contado con elementos procedentes de la Historia de este colectivo, aderezados con otros de fantasía. Así, el resultado final del desfile ha sido una mención a épocas pasadas y un viaje en el espacio y en el tiempo: Concretamente hasta el Toledo de Alfonso VI de León, en los siglos XI y XII, época en la que una parte de la población cristiana vivía "arabizada" y en territorio musulmán. Con el fin de plasmar esta idea, los Mozárabes han contado con el diseño del boato organizado por Juan Climent Miró, y un despliegue de medios en el que toda la filá ha querido participar. Los colores que han predominado han sido los ocre, el granate y el beige, en las agrupaciones y el blanco, el negro y el verde, para representar lo natural, en el caso de los ballets.





XAVIER TEROL

LOS BALLETS

El ballet de los caballos y de las estatuas del jardín viviente

E. PASTOR

Durante la Entrada Cristiana de 2015, los alcoyanos y los visitantes foráneos han podido disfrutar especialmente de dos de los ballets que han acompañado al alférez cristiano, Ignacio Herrero. El primero de ellos, a cargo del Ballet Gawazi, nos ha transportado directamente al trote y al galope de los caballos negros en una pradera o bosque verde y frondoso.

En el segundo caso, Ana Botella ha sido la encargada de coordinar el ballet de las estatuas y su correspondiente carroza, con el fin de emular un jardín viviente de esculturas y enredadera. La espectacularidad de este última coreografía ha concluido con una sorpresa final: en la parte trasera de la carroza una bailarina de danza del vientre ha ofrecido su baile tras una cortina de cristal y de agua.



TRADICIONES **CENTENARIAS**

ATRÉVETE

DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE 17% VOL.

BOATO ALFERES CRISTIÀ



XAVI TEROL

datos

Hasta ocho agrupaciones musicales, algunas de dolçaines i tabals, han acompañado a los Mozárabes

Los Mozárabes han entrado a la plaza de España en torno a las 14 horas, ante la expectación y el entusiasmo del público que ha soportado el calor

La carroza del alférez ha llamado la atención por la grandiosidad de los leones y el jinete en la parte posterior



ESTUDIOS CYAN



La Cruz Mozárabe estuvo presente en el desfile.



Juan José Olcina, Miki, en el cargo de Mossén Torregrosa.



Sensacional la parte posterior del traje de la favorita.



ÁLBUM

ANA FERRÁNDIZ



Selfie en la tribuna de autoridades. Jorge Bellver, portavoz del PP, capta a Fabra.



El público tuvo que protegerse en algunos momentos del sol y del confetti.



Susto en la escuadra de los Judíos al sufrir un desmayo uno de sus componentes.



Por la tarde se perdió en algunos momentos el ritmo del desfile.

Catalá

Felicitats

Cárnicas Catalá, S.L.

MOROS

El Partidor, el lugar donde la fiesta se torna espectáculo

ANA FERRÁNDIZ



El guió, en El Balconet, y al fondo la filà Judíos se prepara para l'arrancà.



Un judío de la escuadra especial, preparado para iniciar el desfile.

LUIS PEIDRO

A lcoi de par en par rep el gran seguici de les tropes mores d'Al-Azraq". De este modo empezaba Rafa Sempere, vicesecretario de la Associació de Sant Jordi, su parlamento desde 'el balconet' de El Partidor. Así, a las cinco de la tarde, hora taurina y también hora de l'arrancà de la Entrada mora, se ponía en marcha el fastuoso, mágico y espectacular desfile de las huestes de la media luna. Remarcaba el dirigente de la festa en sus palabras finales el origen y la tradición de nuestras fiestas: "Som el que som perquè hem viscut vesprades com aquesta. ¡Alcoians, per Alcoi i per Sant Jordi, avant l'Entrà de moros!".

La proclama final se traducía en un atronador aplauso que activaba el desfile de las huestes de la media luna, el desfile que este año ha encabezado la filà Judíos. Y lo hacía con un boato amplio, tan pleno de ilusión como nervios, un nerviosismo que se percibía en los rostros y los gestos de sus protagonistas, de los responsables de la filà, con su primer tro Francisco García al frente, e igualmente en los dirigentes de la Associació de Sant Jordi, que trataban de poner en orden



Rafa Sempere, en plena alocución.

el caos en el que se convierte El Partidor cada 22 de abril, en este caso un sábado y caluroso 25 de abril.

Los timbaleros y clarines, el guió de la filà a caballo, el sargento moro, parejas de Judíos y la escuadra oficial de la filà ponían, Sant Nicolauet abajo, rumbo hacia el final del recorrido. Les esperaba un verdadero baño de mul-

titudes. La Entrada de moros se había puesto en marcha, el orden se había impuesto un año más, un tarde de abril más, al caos. El milagro de El Partidor se había vuelto a producir. La fe en este caso es capaz de mover a miles de festeros. La fe y una impecable organización puso en marcha la majestuosa Entrada mora.



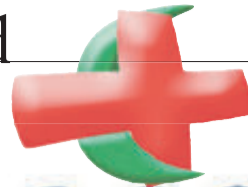
Bailarinas sobre una carroza, a punto de iniciar el desfile.



Un caballo es sujetado, a la espera del jinete.

Carrefour

L'Altet



JAMÓN SERRANO
BODEGA LOZOYA
Pieza 6.5kg Aprox.

(no incluye jamonero)



+REGALO

39€



Amstel Botella 28,5cl
Pack 12 unidades

Octavos de cordero
MANCHEGO
El kilo

**7€
95**

+REGALO
Sal Carrefour 1kg
+
Allioli Chovi 150 grs



carrefour.es

Síguenos en



3x2 En más de
5.000 artículos

EL CAPITÀ MORO

ESTUDIOS CYAN



Antonio Masiá Castro saluda desde lo alto de la carroza, ayer durante la Entrada.

ANTONIO MASIÁ CAPITANEÓ LAS FUERZAS MORAS

Un capitán señorial, rico y judío

Antonio Masiá destacó en una capitania mora que abrió brillantemente el desfile de las huestes moras. Sobre una inmensa plataforma tirada por bueyes, el capitán vistió un elegante vestimenta diseñada por José Moïña.

LUIS PEIDRO

Antonio Masiá Castro, el capitán mora de la filà Judíos, desfiló sobre una inmensa y espectacular plataforma tirada por bueyes que ensalzaba su figura del jefe de las huestes mahometanas. Le acompañaban la favorita, su mujer Rosana Romá y los rodellas, sus hijos Gabriel y Borja, todos ellos

vistiendo diseños creados por José Moïña.

Será recordado el de este año como un capitán rico, señorial y judío. El diseño destacaba por los tonos azul, rosa y rojo, combinados con los metales y bordados en oro que daban un realce a la vestimenta. Del turbante sobresalían sendas alas doradas y la capa en terciopelo rojo y bordados, completaban un traje muy apropiado para un

capitán que se dio un verdadero baño de multitudes a lo largo de los 1.276 metros del recorrido de la Entrada.

Le acompañaba la banda de Agullent, que interpretó para la ocasión la pieza del compositor contestano Francisco Valor 'El guardià de l'Arca'.

Antonio Masiá estuvo arropado por los emires y damas que desfilaron, por delante y detrás de su carroza, con unas singulares cuádrigas.



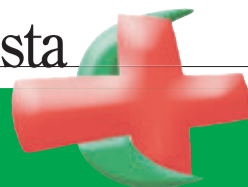
Detalles del traje del capitán mora.



datos

Acompañaban al capitán en su carroza, su mujer Rosana Romá y sus hijos Gabriel y Borja, todos ellos con diseño de José Moïña

En el desfile por las calles alcoyanas le acompañó la Agrupación Musical de Agullent que interpretó la pieza 'El Guardia de l'Arca', de Francisco Valor



ESTUDIOS CYAN



Antonio Masiá, capitán moro por la Filà Judíos.

ESCUADRA DEL CAPITÀ



E2LNDI02 CAM



Escuadra especial de la filà Judíos, ayer, desfilando por la calle Sant Nicolau.

ESPECTACULAR DISEÑO DE CARBONELL Y FERRER PARA LA ESCUADRA DEL CAPITÁN

La escuadra de los moros barbudos



La escuadra de negres de la filà Judíos cerró brillantemente la capitania mora 2015. Lo hizo con un diseño que fue muy aplaudido por el público a lo largo del recorrido.

LUIS PEIDRO

La escuadra especial de la filà Judíos fue muy aplaudida y del agrado de los espectadores, por su singularidad. El diseño de Santi Carbonell y Víctor Ferrer destacaba por la combinación de colores. Predominaban los grises, el blanco y el azul, con detalles en dorado.

Completaba el diseño un turbante en

negro, gris y dorado y una capa negra, sobre la que recaían unas tiras en azul y estampados en oro.

Pero si había algún aspecto que destacaba en la escuadra de 'negres' de los Judíos fueron las largas barbas de sus componentes. Impactante.

La escuadra cerraba, prácticamente, el boato de la capitania mora 2015. Arrancó en El Partidor al son de una pieza tan 'clásica' como apreciada por



los Judíos como es 'Exodo', que interpretó la Associació Musical 'L'Avanç' de El Campello. Lo hizo con Pepín Pastor como cabo de escuadra y con Rafael Pastor Gonzálbez como cabo batidor. José Real, Gilberto Sempere, Fernando Reig, Diego Monllor, José A. Picó, José Torregrosa, Antonio Mañas, Santiago Mataix, Juan A. Gisbert y Antonio Gascó completaban la impactante escuadra.

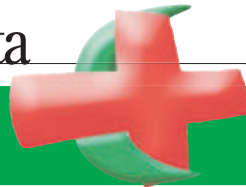


datos

El original diseño de la escuadra de Santi Carbonell y Víctor Ferrer predominaban los tonos grises, el blanco, el azul y los detalles en tonos dorados.

La escuadra arrancó al son de una pieza tan clásica como apreciada por los Judíos: Exodo. Fue interpretada por la Associació Musical L'Avanç de El Campello

BOATO CAPITÀ MORO



LOS JUDIOS ARROPAN A SU CAPITAN EN LA ENTRADA VESPERTINA

Emoción y colorido en la capitania mora

La filá Judios hace un despliegue de imaginación, colorido y medios en la Entrà Mora y mantiene el contento en las calles del centro de Alcoy. Esta capitania es el preludio de una tarde en la que las huestes de la Media Luna van a ser las protagonistas



Uno de los ballets que abrió el desfile moro.

ESTUDIOS CYAN

E. PASTOR

La fascinación que despierta un cargo como la capitania mora siempre obliga a combinar imaginación e ingenio. Y en este caso, la Filá Judios no ha decepcionado en absoluto. De hecho, este cargo será recordado por los medios desplegados, la paleta de colores que se han utilizado y la implicación de toda la Filá. A la cabeza de este desfile, el sargento moro, los trompeteros y timbaleros y la primera escuadra han dado pie a los abandonados judios. Tras éstos, más banderas con el símbolo que los caracterizan, portadas a caballo por la Guardia Negra. El movimiento y la emoción se han hecho patentes tras la carroza del Santón y gracias al grupo de bailarinas Menorah. Después, cuatro camellos con fardos y el Ballet del Oásis, de Virginia Bolufer, y acompañado musicalmente por "La Degollá", nos han llevado a un desierto donde no faltaban las palmeras ni los aplausos. Las Princesas de Gad, de color azul, y portadoras de incienso, han dado pie al primer grupo de cuádrigas y de otros tantos tranquilos camellos. La nota dulce de este desfile la ha puesto la jaima en ocre y magenta del grupo Kib Said que han repartido monedas de chocolate entre el público. Las baila-



Los rodellas que acompañaron al capitán.

rinas de Sinergia, con la composición 'Ropería Chimo', obra de Francisco Valor, han hecho su actuación, tanto a pie de calle como sobre la carroza. Nuevamente, otra corte de Princesas de Gad, en color rosa fúcsia, han ambientado el aire y han abierto el paso a cuádrigas de caballeros y acompañantes.

La llegada del capitán a la Plaza de

España y el consiguiente revolteo de campanas, ha coincidido con los leones alados frente al Ayuntamiento y la formación de la Fuente de los Leones, sobre carroza, en el Cantó Pinyo. Sin ninguna duda, éste ha sido uno de los puntos álgidos y más destacados de la tarde, y un magnífico inicio para la Entrada Mora de 2015.



Una mujer, con un traje cuya cabeza simula un león.

El león, animal estrella en la Entrada Mora

Los leones han sido los animales escogidos por los Judios para demostrar su supremacía y la fuerza de sus tropas, ante el resto de filaes, en el Bando Moro. Así, en la última parte del boato, organizado por Daniel Méndez Esteban, las referencias a este animal han sido varias: comenzando por el Ballet Sinergia, con coreografía de Mireia Gascó, cuya carroza ha sido una clara referencia al Patio de los Leones de la Alhambra de Granada, hasta los dos imponentes leones alados que han recorrido el Centro sobre sendas plataformas de ruedas. Tras estos dos leones, el Capitán Moro, Antonio Masiá, ha estado custodiado por la Guardia del Temple: un séquito de mujeres con lanza en mano y atuendo en dorado y granate, cuyo casco elegido también ha sido la cabeza de un león.



LA MEJOR MÚSICA
Y EL MEJOR AMBIENTE

C/ Bambú, 2

SEMPRE AMB
LA FESTA



BOATO CAPITÀ MORO



CINCO EN TOTAL El atractivo de las carrozas exhibidas por los Judios

ENC

El Capitán Antonio Masiá puede presumir de haber contado con el apoyo de su Filá, casi un millar de personas, a la hora de organizar y lucir su cargo. Muchos han sido los judios que no han dudado en echarse a las calles para acompañarle, bien a pie, montando a caballo o en carroza. Precisamente ha destacado el amplio número de carrozas exhibidas por la capitania mora. Hasta un total de cinco carrozas, aparte de las ocho cuádrigas de caballeros y acompañantes, han desfilado en esta Entrada. Así, miembros de todas las edades, niños especialmente, ballets o agrupaciones de mujeres, han gozado de una especial perspectiva: el protagonismo desde las alturas, que también ha disfrutado el máximo representante de la Filá y sus acompañantes.

Carroza con mujeres, en la plaza de España.

ESTUDIOS CYAN



Una carroza que simulaba el patio de los leones.



Los emires desfilaron sobre cuádrigas.



Inmensa plataforma del capitán, la favorita y los rodellas.

Síguenos en 

¡BONES FESTES!



GENERALI
Seguros

El león de los seguros

ALCOI
JUAN GIL-ALBERT, 69
Tel. 965 332 477

RED MEDIADORES
Sociedad de Agencia de Seguros, S.L.

Agent, Miguel Ángel Llorens
www.grupogeneraliseguros.com



ECONOCAR les desear una
Felices Fiestas de Moros y Cristianos


¡VISCA SANT JORDI!



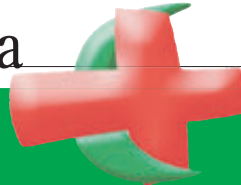
www.econocar.es
CENTRO DE LAVADO
RENT A CAR



CENTRAL ECONOCAR®
Juan Gil Albert, 67-69 | Tel.: 966 33 55 04 | 03804 Alcoy (Alicante)

Síguenos en 

BOATO CAPITÀ MORO



datos

El compositor Francisco Valor Llorens es el autor de muchas de las músicas elegidas por los Judíos para su Entrada

El punto final en estética, del séquito de Antonio Masiá, lo ha puesto la carroza de mujeres ataviadas con vestuario turquesa y blanco, como los pavos reales

Las altas temperaturas de la mañana se han suavizado y se ha podido disfrutar de la Entrada mora sin tanto calor



El ballet Oasis de Virginia Bolufer que formó parte de la capitania mora.

ESTUDIOS CYAN



Coreografía que formó parte del séquito de los Judíos.



Emir y dama, sobre una cuadriga.



Niños sobre una carroza.



La favorita del capitán.

ENTRÀ DELS MOROS



ANA FERRÁNDIZ

ELEGANCIA Y SORPRESAS POR LA TARDE

Los moros conquistan sin lluvia

Música, color, aniversarios que están al caer y muchos pequeños y pequeñas luciendo el traje de guerra. La Entrada Mora de este año empieza, después del capitán judío, con la Llana, y acaba, antes del alférez, con los Chanos. El tiempo se comporta con el bando de la media luna, en un sábado por la tarde abarrotado de curiosos por ver las famosas fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy.



MARTA ROSELLA GISBERT

Los de la media luna no suelen defraudar. Y menos si el tiempo acompaña. Por la tarde, llegaron los moros. Después de que el capitán judío arrancara a las cinco de la tarde desde El Partidor, la filà que se fija como la más antigua de todas las alcoyanas, la Llana, se convierte en dueña y señora de la villa. Tras ella, los Benimerines, de origen sahariano, avanzan con paso sigiloso pero bien marcado, en una mezcla de solemnidad, turbantes negros y gritos de guerra. Los Berberiscos son los siguientes que, con la discreción pactada que debe guardar toda filà sin cargo especial, se atreve con una percusión árabe que transporta al público en el espacio y el tiempo. El azul 'realista' pronto tiñe las retinas de los allí presentes; son nombrosas las mujeres. Y llegan los Marrakesch, que este año han hecho historia, arrancando la Primera Diana con una escuadra femenina. Después de llegar a la mitad del espectáculo, que es vistoso y sin ningún gris este año, tras los Abencerrajes, se escucha el paso de los Mudéjares, popularmente, Palominos. La Unión Musical de Planes ameniza el semblante seguro de los Ligeros, que preceden a la filà Cordón. Estos últimos, afincados en Alcoy gracias a la influencia de Antonio Cordón, un barbero granadino que vivió en Alcoy. Unas 500 personas forman el desfile de la que es la única filà mora que conserva en su turbante la pluma tricolor. Tras la Magenta, con especial protagonismo, y antes de la Alferecía, Verdes y Chanos.



GUIÓN 175 ANIVERSARIO CORDÓN

En el desfile de los Cordoneros han participado cerca de 500 personas. La filà, que conmemora su 175 aniversario, ha repartido un guión con la historia a lo largo de estos años y fotografías de las escuadras de 1951 y otras fechas. La escuadra ha sido especial: los cordoneros llevaban barba postiza y raya negra para marcar bien el rasgo de la mirada, los ojos. La entrada la han hecho a lomos de un precioso caballo marrón y, el final, con un acompañamiento musical muy variado, en el que algunos participantes tocaban una especie de guitarra de bambú, entre otros instrumentos. Curiosamente, no existe una fecha oficial de fundación de la filà, aunque en 1839, año de constitución de la Asociación de San Jorge, ya está presente como Cuarta de Lana. En Estambul se encuentran grabados idénticos al diseño cordonero, por el que existe un respeto absoluto.

ESTUDIO FOTOGRAFICO
Mauros

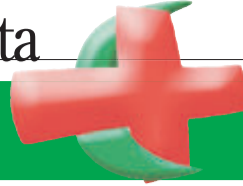
**INAUGURACIÓN JUEVES 30
A LAS 18'00 H.**

C/ Santa Rosa, 32 - 03802 Alcoy (Alicante)

Tel.: 695 80 83 71
e-mail: info@estudiofotograficomauros.com
www.estudiofotograficomauros.com

- Reportajes boda, comuniones, bautizos.
- Books, Retratos, TFC.
- Fotos DNI.
- Copias, Fotocopias, Diapositivas, Escaneado, Fax.
- Porta fotos, Cuadros, Marcos a medida, Passepartout.

Lázaro E. Pérez Gómez
Fotógrafo



ENTRÀ DELS MOROS

LUZ Y COLOR

Catorce filaes imprimen personalidad a la tarde del sábado

MARTA ROSELLA GISBERT

Un total de 160 periodistas se han desplazado hasta Alcoy para cubrir las fiestas de Moros y Cristianos. Lo cierto es que la tarde morisca de ayer, de la Entrada lo mereció, ya que ofreció una gran variedad de imágenes para dar noticia y para el recuerdo.

Miles de turistas disfrutaron de la presencia infantil, en carrozas para bebés, o para más mayores, y de los grupos de percusión que, bajo túnica y turbante, hicieron vibrar ayer las calles del centro. Los alcoyanos alardearon de sus tradiciones mezcladas con ya algunos avances, alguna que otra incidencia y muchas sonrisas.

La tarde comenzaba, tras la capitania judía, con los de la vestimenta de aquellos mercaderes moros que vinieron de Málaga, la Llana. Antes de los Miqueros, los Chanos ponían el broche a una tarde redonda, con espingarda en mano y muchas ilusiones puestas en una Entrada que gustó.



Los Marrakesch desfilaron muy sonrientes.

ANA FERRÁNDIZ



Las luces se encendieron hacia las siete de la tarde.



Muchos turbantes en los trajes moros.



La Llana salió después del capitán.



Confeti al ritmo de la música.

ANA FERRÁNDIZ

detalles

Percusionistas árabes acompañaron a los Berberiscos, además de la Societat Instructiva Musical Real de Gandía

En el desfile de los Realistas salieron 160 personas, entre ellos, un grupo de 50 mujeres, con pañuelos en la cabeza; Roponà Asdiq'a. La Degollà puso la música

Los Mudéjares, aquellos musulmanes afincados en zona cristiana, sacaron una carroza para los bebés de la filà



En la Entrada participaron músicos de Alcoy y comarca.



Los chanos fueron la última filà antes del alférez.

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA
 Conservatoris d'Alcoi, Benidorm, Novelda, Sant Vicent del Rapaig i Alacant
 Dimecres 29 d'abril, 19.30 hores
 * Entrada lliure amb invitació

Dissabte 9 de maig, 20 hores
CLOVER



TEATRE CALDERÓN ALCOI
www.teatrecalderonalcoi.com

ENTRADES A TAQUILLA I
WWW.INSTANTICKET.ES



ESCUADRA DEL MIG MORA

ESTUDIOS CYAN



EL DISEÑO DEL TRAJE CORRIÓ A CARGO DE ROPERÍA XIMO

Toque étnico para una cita histórica

La escuadra especial de negres de la filà Abencerrajes hizo gala de un espectacular traje de marcado carácter étnico, en el que tanto tonos ocres como rojos se entremezclaban

PAU SELLÉS

La filà Abencerrajes se puso en manos de Ropería Ximo para diseñar su traje para la escuadra especial de negres. Tal y como tiene acostumbrados a los amantes de la fiesta, la empresa contestana elaboró un diseño con un marcado toque étnico, resaltado intensamente

los colores rojo y ocre. Uno de los elementos más llamativos del traje fue la máscara de enormes dimensiones utilizada por la escuadra. Rematada con un colorido plumaje y acompañada por una larga melena compuesta por rastas, ayudó a potenciar el carácter africano. Por otro lado esta entrada



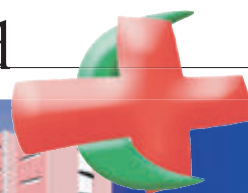
ha sido histórica para los Abencerrajes, puesto que por primera vez no han contado con los servicios de la Primitiva de Alcoy. Su desvinculación de la Sociedad Apolo ha hecho que el Cercle Musical Primitiva de Albaida sea la elegida.



datos

Una máscara de enormes dimensiones y una larga melena roja fueron los elementos clave para conseguir la deseada esencia africana

Después de su desvinculación con la Sociedad Apolo los Abencerrajes no han contado con la Banda Primitiva de Alcoy



Preinscripció ESO i Batxillerat del 25 de maig a l'1 de juny

Preinscripció Cicles Formatius i FPB del 21 de maig a l'1 de juny

85 anys formant persones

OFERTA EDUCATIVA IES PARE VITÒRIA

BATXILLERATS i ESO

ESO (Educació Secundària Obligatòria)

BATXILLERATS

Batxillerat d'Humanitats i Ciències Socials

Modalitat adscrita a les branques universitàries d'Arts i Humanitats i Ciències Socials i Jurídiques. Excel·lent preparació per a cursar qualsevol grau universitari en Humanitats, Arts, Econòmiques, Dret, etc.

Batxillerat de Ciències i Tecnologia

Modalitat adscrita a les branques universitàries de Ciències, Ciències de la Salut i Enginyeria i Arquitectura. Excel·lent preparació per cursar qualsevol Enginyeria Tecnològica o Química, Arquitectura, Medicina, Psicologia o qualsevol grau vinculat a les Ciències.

Batxillerat Nocturn (18.00-22.30 h)

Una assignatura aprovada no es torna a cursar.
Possibilitat d'opositar a les administracions públiques.
Accés a la Universitat.



CICLES FORMATIUS

CICLES FORMATIUS DE LA FAMÍLIA QUÍMICA

Grau Mitjà: Laboratori

Grau Superior LOE: Laboratori d'Anàlisi i Control de Qualitat

Alt percentatge de contractació.

Pràctiques d'empresa en l'estranger: Anglaterra, Alemanya, Portugal, etc.
El títol del Cicle Formatiu de Grau Superior és reconegut a nivell europeu.

NOUS CICLES FORMACIÓ PROFESSIONAL BÀSICA



Sol·licituds en la web de Conselleria en el següent link:

http://www.cece.gva.es/default_edu.asp

i busqueu la icona d'Admissió d'alumnat

**EXCEL·LENTS RESULTATS EN SELECTIVITAT
ENTRE ELS DEU MILLORS CENTRES EN ELS DARRERS ANYS**

MÉS INFORMACIÓ: Tel. 966 52 81 15 · Fax 966 52 81 16 · <http://parevitoria.edu.gva.es>

ENSENYAMENT PÚBLIC I DE QUALITAT

EL ALFÉREZ MORO



XAVI TEROL



Javier Ferrándiz Albors no perdió en ningún momento la sonrisa.

HACE 55 AÑOS FUE EL ÚLTIMO ACTO QUE REALIZÓ RAFAEL ALBORS 'AFABLE'

En el nombre del abuelo

Javier Ferrándiz Albors hizo una Alferecía Mora muy especial, dedicada a su abuelo Rafael Albors Coloma, más conocido por Afable, que fue Alferez de los Miqueros en 1960. Desfiló con un diseño clásico y señorial de tonos claros, mostrándose en todo momento muy tranquilo y conciliador

D.V.

El diseño de Julio Ivàñez Seguí rompió con los estereotipos clásicos de los colores que predominan en el traje de los Miqueros. Nada de verde, amarillo o rojo y predominio del blanco y de los bordados en oro que resaltaban con la caída de la noche dándole más esplendor a la figura de Javier Ferrándiz Albors.

Fue un Alferez Moro sereno y conciliador, con cierto clasicismo en su forma de vestir y escasas licencias rompedoras. Nunca perdió la sonrisa y en la plataforma móvil en la que se movió estuvo acompañado por 14 emires: Rafael Verdú Fenollar, Antonio Aparisi Donate, Enrique Gisbert Colomina, Carlos Seguí Girones, Alexandre Martines i Joan, Julio Ivàñez Seguí, Jorge Ferrándiz Albors, Jaime Ferrándiz Al-

bors, Guillermo Sánchez López, Miguel Cloquell Álvarez, Aarón Cloquell Martínez y José Rafael Sempere Martínez. Detrás 70 músicos de la Unión Musical de Muro y 10 miembros de La Degollà que interpretaron 'Afable', de José Muriel Bravo, dedicada a su abuelo Rafael Albors Coloma que ostentó su mismo cargo hace 55 años, que además resultó ser su último cargo como festero porque luego enfermó.



El blanco lució con el encendido de las luces y la llegada de la noche.



datos

Julio Ivàñez optó por un diseño clásico de tonos claros que resaltaron con la caída de la noche y dieron mayor impacto a su presencia en la calle

Le acompañó la pieza 'Afable', compuesta en memoria de su abuelo Rafael Albors, que fue Alferez de los Miqueros en 1960



Javier Ferrándiz fue un Alférez tranquilo y conciliador



Javier Ferrándiz Albors quiso homenajear a su abuelo Rafael Albors Coloma 'Afable' que ostentó el mismo cargo hace más de cinco décadas.

ESCUADRA DEL ALFÉREZ

XAVI TEROL



UN DISEÑO ATREVIDO CON EL QUE SE CONSIGUIÓ UN GRAN IMPACTO VISUAL

Con claras influencias africanas

La Escuadra de los Miqueros fue como el estallido final, dándole a la Alferecía Mora ese toque salvaje y guerrero con claras reminiscencias africanas en las que destacaba la máscara y un turbante nada al uso



D.V.

Después de guardar todo el boato cierta armonía y concordancia, la Escuadra de los Miqueros fue como romper moldes y llevar la Alferecía a su lado más salvaje con un aire muy guerrero y hasta cierto punto enigmático con esas máscaras amarillas simulando una red con claras influencias africanas. Sin duda que Jordi Sellés, el diseñador de la escuadra, dio en la diana y

consiguió el impacto visual que pretendía. Encima con la luz de los focos y la caída de la noche aún le otorgó a la escuadra un plus de misterio.

Un detalle significativo fue que dentro de ese aire rompedor se guardó algo de clasicismo en el diseño, puesto por las botas rojas mismo color de los zapatos del diseño original de la filà.

Otro aspecto destacado fue el espectacular y vistoso turbante que lucieron con rayas rojas y blancas que llamó mucho la atención. Fueron los

80 músicos de La Primitiva de Callosa quien interpretó 'Als germans' de Pedro Esteban.

Hizo de cabo batidor Elías Domínguez Lledó, como cabo de arrancà estuvo Julio Perales Victoria y de escudreros ejercieron Enrique Jorge Rico Albert, Vicente Rico Albert, Juan Carlos Pastor Soler, Antonio Pastor Soler, Feliciano Gisbert Botí, Fermín Chinchilla Botella, Raúl Cortés Boronat, Jorge Nicolás Picó, Juan José García Laporta y José Ignacio Domínguez Lledó.

En el diseño de la Escuadra destacaba la máscara amarilla y las botas rojas.



Imagen de poderío del cabo batidor de la escuadra de negros.



datos

Gran protagonismo musical con 80 miembros de La Primitiva de Callosa interpretando 'Als Germans'

El toque clásico del diseño lo puso las botas rojas iguales a los zapatos del traje original. Otro detalle importante fue el espectacular turbante



BOATO ALFERES MORO

TRES BALLETS HAN BRILLADO EN LA NOCHE

Llega la revuelta de Al-Azraq

RAFA CERDÀ

El ejército de Al-Azraq ha hecho su entrada en Alcoy con las tropas de la filà Domingo Miques. El boato ha recordado la revuelta que que en el siglo XIII encabezó el caudillo de las huestes mahometanas. Han desplazado a todo su pueblo, incluso con camellos. Empezando el boato iba el San Jordiet, Mauro Alcaraz, con niños representado el resto de las 27 filaes. Tras ellos la escuadra, como no, con la Societat Musical Nova y El Moro del Sinc, la marcha mora compuesta en 1954 por Rafael Giner Estruch y que es santo y seña de esta filà, que ha

destacado por los ballets, han sido tres que han lucido y formado parte de una sinfonía perfectamente afinada.

El primero, muy guerrero de Virginia Bolufer, después tras la 'Portalà', con catefes, hemos viajado a África con Carmina Nadal y el grupo de percusión Raval Jussa con la plataforma de la Mezquita, precediendo a las favoritas y damas, las sobrinas del Alferez, Paola y Laura Ferrándiz, El último ballet ha sido coreografiado por Rafa Felipe, fiel a su estilo ha sorprendido por su vistosidad y movimientos eléctricos, junto a la brillante música de Francisco Valor Llorens, 'Arenes' interpretado por 'El Rebiug'.



Los emires arrojando al alferez moro, Javier Ferrándiz.

ESTUDIOS CYAN



*Felices fiestas
de San Jorge*



SANEAMIENTOS COLÓN

Cocinas | Baños | Proyectos de interiorismo

Más de 45 años de tradición generan experiencia,
y la experiencia genera confianza

BOATO ALFERES MORO



Las favoritas del alferez moro y las damas compartieron carroza.

ESTUDIOS CYAN

Un boato '100% Miquero' cierra la Entrada Mora

RAFA CERDÀ

El ejército de la 'Media Luna' ha acabado la entrada con un boato que tan solo podría ser de esta filà que tiene antecedentes en el siglo XVIII en la Seda Verde y a principios del XIX con la Segunda de Lana. Ha cerrado el acto en el que las tropas árabes llegan a Alcoy con un boato compacto en el que los tres ballets han encantado al público y los ha hecho aplaudir de forma enérgica.

Las favoritas, sobrinas del Alferez, han ido acompañadas de las Damas, que lucían trajes, verdes, negros, y dorados, colores que son símbolos de la Domingo Miques, con trajes diseñados por Julio Iváñez, y música de la Unión Musical de Vallada que han interpretado Alhakem de Ignacio Sánchez Navarro. La mujer ha sido una parte esencial de este cortejo, no tan solo con diseños especiales para la ocasión del cargo, obra de Roberto Pérez, sino que también con sus uniformes habituales, en los que el 'bombacho' se transforma en una falda larga verde con listas negras con una sobrefalda roja. Además el tradicional 'formaget', el clásico turbante de esta formación, adquiere unos toques femeninos ajustados a una emblemática filà que ha brillado en la calle con su alferecía.



Nueve bandas de música cierran la entrada

La filà Domingo Miques se asocia a la Societat Musical Nova d'Alcoi, y al Moro del Sinc, pero en esta entrada, otras composiciones han sonado en las calles de Alcoy, empezando por la 'Fanfarria de la Guardia Tuareg' con el 'Grup de Dolçaines i Percussió Barxell'. También otra 'colla' en este caso, Rebuig, ha participado, interpretando Caid. Raval Jussa ha tocado Judith, este grupo de Albaida resalta en las fiestas de la Vall d'Albaida y también lo ha hecho en Alcoy. Rebuig ha partido su formación, ya que también ha interpretado la obra 'Arenes', una pieza que ha deleitado al público de las sillas, balcones, y tribunas, la marcha acompañaba al último de los ballets de un boato que ha dejado a la gente "con ganas de más, sin causar pesadez en ningún momento", ha sido un boato "corto, compacto y Miquero", con estas palabras los espectadores han definido el apoteosis de la Entrada Mora, con diseños que se adaptaban a la noche alcoyana.



El Sant Jordiet, en el boato de la alferecía.



A partir del día
8 DE MAIG
 Torna la revista
LES FESTES
 de **PACO GRAU**



Primer número:
MOROS i CRISTIANS
ALCOI 2015
 ROM EDITORS

ROM EDITORS presenta la colección de revistas de los festejos más importantes de la Comunidad Valenciana, que inicia su serie con la emblemática Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoi de la mano de Paco Grau, acompañado de los contenidos y textos de Javier Llopis, periodista con amplia experiencia en la zona. Su amplia distribución permitirá que junto con Alcoi y poblaciones cercanas esté presente en Valencia, Alicante, Ontinyent, La zona de la marina, La Safor, y las comarcas de interior.

Esta publicación se distribuye a través de librerías, Fnac, El Corte Ingles, y en una amplia relación de hoteles de nuestra comunidad.

ESCUADRA ANIVERSARIO

ANA FERRÁNDIZ



La escuadra combina los colores de los primeros Beduinos.

DESFILE CONMEMORATIVO 150 AÑOS

La Magenta vuelve a sus orígenes

Se funda en 1865. Aunque la Magenta sale por primera vez en las fiestas de 1866, como Beduinos. El traje de la escuadra de negros recuerda sus raíces: turbante 'tintado' de magenta y capa dorada.



En el desfile de la Magenta participaron 250 personas.



escuadra

El traje de negros de la Magenta combina el verde con los tonos dorados y magenta. Los 'esclavos' lucieron un sutil maquillaje plateado

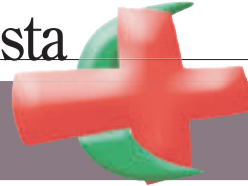
Cabe señalar el arcabuz de 1865 y el sable o 'xafarot', que sale por primera vez en 1917, que la filà quiso mostrar como un recuerdo a la tradición

MARTA ROSELLA GISBERT

Una faja y unos pantalones de estilo beduino, ese diseño original de 1865 que tuvo pequeños ajustes hasta 1966, cuando Rafael Aracil Ruescas lo remodeló. Así lució ayer en La Entrada la escuadra de esclavos de la Magenta, pintados de negro y con detalles plateados, combinados con el dorado

tradicional -diseño de Jordi Sellés-, que celebran su 150 aniversario. Como otros puntos especiales, vale la pena recordar que ayer sacaron el arcabuz del año de fundación de la filà, propiedad de Paco Miró, cuarto descendiente de Romualdo Miró Antón, cofundador y el que encargó el arma de fuego que ayer pudimos ver. Además, la Magenta quiso mostrar un sable o 'xafarot', también propiedad

de Miró. Esta pieza sale por primera vez en 1917. A este le siguieron ayer los siguientes sables, que formaron parte de las Escuadras especiales y de negros, que han sido regalados a la filà: 1964 (Capitán); 1976 (Alférez); 1977 (Capitán); 1990 (Alférez); 1991 (Capitán); 1997 (Mig); 2004 (Alférez); 2005 (Capitán); 2011 (Mig). Un desfile cargado de banderas y un cabo batiador impecable: Edgar Sanz.



VALORACIONES



El presidente de la Associació de Sant Jordi, junto al alcalde y el concejal de fiestas.

ESTUDIOS CYAN

ALBERTO FABRA

“Soy cristiano por la mañana y moro por la tarde”

MARTA R. GISBERT

Alberto Fabra, Presidente de la Generalitat Valenciana, llegó a Alcoy ayer a primera hora de la mañana y se fue por la tarde. “Vengo todos los años a compartir estas fiestas con vosotros. Aquí no tiene desperdicio ningún acto: lo importante es la alegría que hay en la calle.” Fabra asegura que la transmite la gente y que esta es, precisamente, la “magia” de los Moros y Cristianos. “No solo defendemos nuestras tradiciones y cultura sino que, además, logramos que se contagie a los que no la conocen”, añade. Fabra explica que es “cristiano por la mañana y moro por la tarde”, que no tiene preferencia por uno y otro bando. Jordi Martínez, concejal de fiestas, dijo la semana pasada que, a falta de recursos económicos, se echa mano del ingenio. Al respecto, Fabra está convencido de que la gente hace un “esfuerzo muy importante” para seguir manteniendo las fiestas, y que eso “tiene mucho mérito”.

Lipotimias, peleas y alcoholemias

En un balance inicial efectuado por las fuerzas de seguridad, la primera jornada de la trilogía transcurrió sin graves incidentes. No obstante, sí hay que reseñar algunas alcoholemias positivas detectadas en los controles efectuados por la Policía Local en los accesos de la ciudad. También, el fuerte calor incidió en que a lo largo de la jornada y especialmente durante la mañana fuesen atendidas diversas personas por lipotimia, al tiempo que hubo intervenciones policiales al registrarse, al menos, tres peleas.

Carlos Aracil: “Todo ha ido bien, pero se pasan nervios”

EMI PASTOR/L. PEIDRO

El presidente de la Associació de Sant Jordi, Carlos Aracil, ha mostrado su satisfacción con el transcurso de las Entradas y ha subrayado que, tanto la cristiana como la mora, “han salido muy bien”. Aracil, que ha estado hasta última hora supervisando el paso de las formaciones desde la parte baja de la tribuna de autoridades, ha resaltado que “los cargos han sido espectaculares y las escuadras, muy bonitas”. Como comentario sí ha reconocido que ambas han presentado “un poco de retraso” pero que, en definitiva, “el recorrido ha sido muy fluido y el tiempo ha acompañado”.

El presidente de l'Associació, que ha vivido por primera vez las Entradas como máximo responsable de esta organización, ha reconocido que “se pasan más nervios aquí que cuando sales a desfilar” porque “es más com-

plicado estar aquí sin poder hacer nada” cuando ocurre algún imprevisto en el desfile. Como anécdota, ha mencionado con cariño el paso de su Filà, la Llana, por la fachada del Ayuntamiento: “Ha sido especial para mí porque mi hijo es el Primer Tro y han desfilado de forma perfecta”. Para acabar, Aracil ha agradecido la “cooperación” de los Primers Trons de las veintiocho formaciones para que todos desfilaran “de forma espléndida”.

Preguntado por la participación femenina en la Diana de este año en la que, por primera vez, la Arrancà la ha realizado una escuadra femenina, Aracil ha subrayado que ésta ha salido “muy bien”. “L'Arrancà de los Marrakesch ha sido de los más bonito y emocionante, y técnicamente lo han hecho muy bien”, ha valorado. Además, lejos de incidir en posibles polémicas, se ha mostrado convencido: “Ha sido el tema (de conversación) de la mañana: había expectativas y lo han

hecho muy bien. Además, el público ha aplaudido a rabiar”, ha concluido.

“LAS MEJORES FIESTAS DEL MUNDO”

Toni Francés, alcalde de Alcoy, hizo una valoración positiva del desarrollo del Día de las Entradas. “Hemos vuelto a demostrar que tenemos las mejores fiestas del mundo”, afirmaba ayer una vez concluido el desfile moro. “Somos capaces de maravillarnos por la estética, por la renovación, por la música... y somos capaces de ofrecer un espectáculo único”.

El alcalde se refirió también a la Diana. “Ha sido un día muy especial por la participación, por primera vez de escuadras de mujeres en el acto que abre la trilogía festera. Las filaes Marrakesch y Realistas han dado un paso importante. Ya ahí se han desatado las emociones y los sentimientos que han culminado con la alferecía mora de los miqueros”.

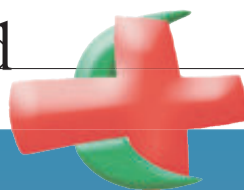
“CON NORMALIDAD”

El concejal de fiestas valoraba ayer tarde, una vez terminada la Entrada de moros, el desarrollo del primer día de la trilogía festera, aquel que genera una mayor expectación y, a su vez, un mayor esfuerzo organizativo. “Ha ido todo bien. El día ha acompañado en cuanto al tiempo y los boatos han transcurrido sin problemas y han resultado espectaculares, aunque si tengo que destacar alguno, destacó el del alférez de la filà Domingo Miques, que es mi filà”, manifestaba orgulloso. No dejó pasar por alto el hecho histórico que supuso para la fiesta alcoyana el desfile, por primera vez en un acto oficial, de escuadras femeninas. “Supone un hecho histórico que afianza el avance hacia la plena incorporación de la mujer en la fiesta y que, además, ha transcurrido en la más absoluta normalidad. El público ha respondido magníficamente, aplaudiendo de forma abrumadora”, concluyó.

Aperitivo de Café

CAFÉ DE FETA

DISFRUTA DE UN CONSUMO RESPONSABLE 14% VOL.



LAS MEJORES IMÁGENES Y LA MEJOR CRÓNICA DE LAS ENTRADAS 2015 EN DVD CON LA CALIDAD DIGITAL

45
MINUTOS

el nostre ciutat



POR
SOLO
6€

El próximo sábado, 2 de mayo de 2015

Precio especial suscriptores del periódico.
Reservas en el teléfono 966 360 101. Eva Priego

FRANCIS FERRÓN NO DESCARTA PODER CONSEGUIR EL OBJETIVO DEL PLAY-OFF

“Hemos de ir a muerte en estos cuatro partidos”

DANY VILAPLANA

Hace una vuelta que Francis Ferrón no marca en la competición liguera. Desde que en la jornada 15 anotara de penalti en el Collao frente al Lleida que el algecireño no celebra un gol. Cinco meses es demasiado tiempo para un delantero acostumbrado a romper las defensas rivales. El 9 del Alcoyano prefiere poner buena cara al mal tiempo y confía que pronto escampen los negros nubarrones que se han posado sobre su cabeza en esta segunda vuelta.



Francis Ferrón sigue siendo el máximo goleador del Alcoyano.

—¿Cómo llevas esta negra racha?

—Tratando de no obsesionarme y trabajando al máximo. Es la única manera de salir adelante. Soy el primero que no estoy contento con mi situación y me da rabia no poder ayudar al equipo. Sé que de un delantero lo que se esperan son goles y me gustaría que hoy mismo contra el Olot se rompiera la racha. Tengo muchas ganas de que todo esto termine y poder celebrar un gol delante de nuestra afición. Seguramente cuando entre el primero después de tanto tiempo todo cambiará.

—¿Le has dado muchas vueltas a las razones de esta situación?

—Con el actual cuerpo técnico no tengo queja. Al contrario, me dio mucha alegría que me dijeran que iba a jugar de titular en Lleida en un partido tan importante para nosotros. Sí que igual no tuve la misma confianza del anterior mánager. Jugaba, luego me quitaba, volvía a jugar. Después vino mi lesión. Fue todo muy extraño. Quedan cuatro jornadas donde aún pueden pasar muchas cosas. Nosotros hemos de ir a muerte en estos partidos y no pensar en lo que hagan los demás. Si no perdemos ninguno y los ganamos

todos, tendremos nuestras opciones porque habrán enfrentamientos directos y se darán resultados que no se espera nadie. De cosas más raras se han visto en el mundo del fútbol. Yo ahora mismo no descartaría al Alcoyano.

—¿El Olot puede pagar los platos rotos por la derrota en Lleida?

—Hemos de ir hacer nuestro partido. Estamos en deuda con nuestra afición. Es una buena ocasión para que se vaya contenta a casa en plenas fiestas de Moros y Cristianos. Ha sufrido mucho esta temporada y nos gustaría hacer un buen partido. En el vestuario hemos hablado esta semana que no vamos a bajar los brazos.

Sabemos que está difícil pero mientras haya vida vamos a pelear por nuestro objetivo inicial.

—Terminas contrato, ¿te gustaría seguir en el Alcoyano?

—Estoy muy cómodo tanto en el club como en la ciudad. En el vestuario hay muy buen ambiente. No me han dicho nada y es lógico que en la situación en la que estamos se piense más en el equipo que en la situación particular de cada uno. Cuando llegue el momento, hablaremos y por mi parte no habrá ningún problema en seguir. En su día se hablo de renovarme, fue algo que agradecí y me dio mucha confianza. Ahora solo pienso en ganar al Olot.

el dato

El Olot lleva los mismos puntos como visitante que jugando de local

rival

Olot

Collao. 11,30 horas



El portero Diego García fue operado de apendicitis el viernes.

Son duda Óscar López y Maturana

El Deportivo tendrás las bajas de Navarro, Alfaro y Diego

Al Deportivo le han crecido los años en las últimas horas. Finalmente Alfaro y Navarro, con una contusión en el cuádriceps y un esguince de tobillo, respectivamente, se perderán el partido frente al Olot. Bajas a las que se sumará el portero Diego García. El asturiano era operado de urgencia el viernes de apendicitis, por lo que también se perderá el choque de esta mañana. Puede que a última hora caiga alguien más. Ni Óscar López ni Maturana han entrenado con normalidad durante la semana y son duda. De esta manera, Jero volverá bajo palos y Víctor Mongil ocupará el lateral derecho pasando Devesa a la izquierda. La tercera novedad en el once puede ser Julio de Dios en el centro del campo. El jienense tiene muchas opciones de ser titular por primera vez tras mes y medio parado por

lesión. Enfrente habrá un Olot que todo lo que pierde en casa -lleva cinco partidos sin ganar como local- recupera como visitante. Fuera es el cuarto equipo del grupo con más puntos. Ha sido capaz de ganar en campos tan complicados como Badalona, Sant Andreu, Espanyol B, Lleida, Valencia B o Eldense. El Olot partió ayer por la mañana y luego entrenó en las instalaciones del Nàstic, donde comió y siguió camino hacia nuestra ciudad. La duda en los catalanes es el senegalés Sana, un centrocampista de gran despliegue físico que llegó en el mercado invernal cedido por el Cádiz. La entrada será gratuita para festeros y músicos. Habrá servicio gratuito de autobuses para ver el partido desde L'Alameda 56 (El Teix), con salidas a las 10,45 y 11,15 y regreso a las 13,30 desde la gasolinera del Collao



Claudia Sempere, tercera en el Nacional Base de gimnasia rítmica

La localidad de Guadalajara ha vuelto a ser talismán para el Club Gimnàstica Alcoi al sumar otra medalla en el Campeonato de España Base de gimnasia rítmica. Al tercer puesto conquistado hace año y medio en la modalidad de conjuntos, ahora se suma la medalla de bronce obtenida por Claudia Sempere en cinta categoría cadete. Un excelente resultado logrado en una competición que ha reunido a más de doscientas gimnastas de toda la geografía nacional. Lara Carbonell, por su parte, no consiguió subir al podio en cuerda categoría infantil. Se clasificó en el puesto 15°. Hoy le toca competir a María García en la categoría prebenjamín.

El Muro recibe al Ontinyent en La Llometa sin Tasio ni Cristian

El Muro CF recibe esta tarde (18 horas) al Ontinyent en La Llometa, partido vital para las aspiraciones de ambos equipos, metidos de lleno en la

clasificación para el play-off de ascenso. Los locales son 5º con 57 puntos y los visitantes están 7º con 54. Pepe Aroca no podrá disponer de Tasio y Cristian.

MUSEOS

MUSEO PROVINCIAL DE BOMBEROS



Dirección: Alcañales s/n
Tfo: 96 554 44 18 96 554 44 19
Horario: Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 18:00 h / Sábados de 10:00 a 14:00 h / Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA EXPLORA



Dirección: Els Tints, s/n
Tfo: 96 553 71 55
Horario: Martes a domingo de 10:00 h a 11:45 h / Miércoles y viernes de 16:00 h a 18:30 h / Sábados, Domingos y festivos: 10:30 h a 12:30 h

MUSEO DE LA ACEITUNA SERPIS



Dirección: Ctra de Banyeres, km 2
Tfo: 96 552 35 11
Horario: Lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h

CASAL DE NADAL



Dirección: Plaçaeta Mare de Déu, 1
Tfo: 965537155
VISITABLE: Reserva previa en Tourist Info Alcoy

REFUGIO ANTIAÉREO DE CERVANTES



Dirección: Els Alçamora, s/n
Tfo: 96 553 71 55.
Horario: Martes a viernes de 12:00 h a 14:00 h / Martes y jueves de 16:00 h a 18:30 h / Sábados, domingos y festivos de 12:45 h a 14:30 h

MUSEO DE PALEONTOLOGÍA ISURUS



Dirección: Els Tints, s/n
Tfo: 96 553 71 55
Horario: Martes a domingo de 10:00 h a 11:45 h / Miércoles y viernes de 16:00 h a 18:30 h / Sábados, Domingos y festivos: 10:30 h a 12:30 h

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL CAMILO VISEDO



Dirección: Plaçaeta del Carbó, s/n
Tfo: 96 553 71 44
Horario: Lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h / Sábados, domingos y festivos de 11:30 h a 13:30 h

MUSEO DE LA FIESTA. MAF



Dirección: Sant Miquel, 60 - 62
Tfo: 96 554 05 80
Horario: Martes a sábado de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h / Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h

EXPOSICIONES

SALA ÀGORA. Plaza Ramón y Cajal. L'altre color de la natura de **Toni Palomés**. Hasta el 15 mayo.

CLUB UNESCO. Calle Cid. Exposición colectiva **Grup Arreu**. Hasta el 30 mayo.

SALA MUTUA LEVANTE. Plaza de España, 15. Exposición fotos de **Toni Miranda** sobre el Centro Ocupacional Gormaget.

CENTRE OVIDI MONTLLOR. Vistabella, 8. **Mirades de M^a Lluïsa Pérez i Dídac Barquero**. Hasta el 30 de mayo.

LLOTJA SANT JORDI. Plaza de España. Sempere. Sempre entre nosaltres. Hasta el 31 de mayo.

CENTRE CULTURAL. País Valencià, 1. **Esculturas y obra gráfica Colección Municipal**. Hasta el 30 abril.

CENTRE COMERCIAL ALZAMORA. C/ Els Alçamora. Natura, terra, dona... de **Pep Cantó**. Hasta el 3 mayo.

SEDE DE COMPROMÍS. Carrer B.J. Gallardo. Pintura de **Anibal Postigo**.

ATENEU EL PANICAL. C/. Forn del Vidre, 4. Pintura de **Hernández Cánovas**. Miércoles y viernes a partir de 20 horas.

HORARIO DE MISAS

TEMPLO	DE LUNES A VIERNES	SÁBADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS	DOMINGOS Y FESTIVOS
SANTA MARIA	-----	20:30	12:30 y 20:30
SAN JORGE MÁRTIR	10:30	10:30	10:30
SANTO SEPULCRO	19:00	19:00	19:00
DIVINO MAESTRO	-----	19:30	-----
RESIDENCIA EMILIO SALA	-----	10:15	10:15
S. MAURO Y S. FRANCISCO	12:45 y 20:00	18:00 y 20:00	9:30, 12:45 y 19:30
SANTUARIO FONT ROJA	-----	-----	12:30
S. ANTONIO Y S. VICENTE	18:30	19:00	12:00
S. ROQUE Y S. SEBASTIÁN	9:00 y 19:30	9:00 y 19:30	9:00, 12:30 y 18:30
PREVENTORIO	-----	-----	11:00
SANTA ROSA	Lunes a jueves 19:30 (Parroquia) Viernes 11:00 (R. Novaire)	19:30	9:00 y 12:00
SAN JOSÉ OBRERO	Miércoles a viernes 19:30	18:00	11:00
EL SALVADOR	19:30	19:30	11:00 y 12:30
SAN JUAN DE RIBERA	19:00	19:00	12:00, 13:00 y 19:00
ESCLAVAS	8:00	9:00	11:00
SAGRADO CORAZÓN	19:30	19:30	9:00 y 12:00
HOGAR SAN JOSÉ	9:00	9:00	10:00
MARÍA AUXILIADORA	19:30	19:30	10:00, 12:00 y 13:00
HOSPITAL V. DE LOS LIRIOS	10:30	18:00	18:00

HORARI DE L'ECOPARC

DE DIMARTS A DIVENDRES
de 8 a 14 hores i de 16 a 18 hores
DISSABTES
de 9 a 13'30 hores
DIUMENGES
de 9 a 13'30 hores (només estarà obert el primer i tercer diumenge de cada mes)
DILLUNS I FESTIUS
el servei estarà tancat per descans del personal

TRANSPORTES

SUBUS: <http://www.subus.es/>
RENFE: http://www.renfe.com/viajeros/media-distancia/mapas_y_trayectos/Valencia.html
TRAVICOI: <http://www.travicoi.es/linea.aspx?id=LineaRegular=33>

2 AMIGAS CACHONDAS
SEXO GRATIS
Con una o con trío
697 304 029

TÉLEFONOS

COMISARÍA
091
965 330 428

SUBUS.
Autobuses comarca y Alicante
965 520 562

RENFE.
Tren Alcoy-Valencia
902 240 202 / 965 521 260

EMERGENCIAS
112

TRAVICOI.
Autobuses Alcoy-Valencia
963 470 427

BOMBEROS
965 592 451

SERVICIO DE TAXIS
966 52 30 30 - 965 52 37 37

HOSPITAL VERGE LLIRIS
965 537 400

AQUALIA
902 186 018

CEMENTERIO MUNICIPAL
965 544 382

OMIC
Oficina Información al Consumidor
965 537 108

ECOPARQUE
965 537 127

POLICÍA LOCAL Dep. Vehículos
965 537 108

Alcoi Centenaria Muro Ibi Costatja Onil Tibi Banyeres
tv-a.es
C/ Santa Rosa, 37. 46102 Alcoy (Alicante) - Tlf: 966 331 443 - info@tv-a.es
TDI CANAL 56

PROGRAMAS DESTACADOS

DIUMENGE

09:30 h Esport Comarcal Final autonómica Judo

11:30 h Hui Toca Processó del Trasllat Alcoi

15:30 h Algo Personal Capitans Alcoi 2015

DILLUNS

10:30 h Redifusió entrada Mora Alcoi 2015

20:00 h Notícies Comunitat Valenciana

20:45 h redifusió entrada Criastians Alcoi 2015

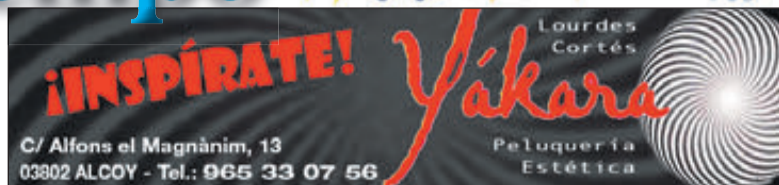


TOTA LA FESTA AMB tvA

el tiempo



PREVISIÓN PARA LA SEMANA PATROCINADA POR



dom 26		lun 27		mar 28		mié 29	Fecha
00-12	12-24	00-12	12-24	00-12	12-24		
							Estado del cielo
13 / 21	11 / 18	9 / 20	8 / 21				Temp. mín./máx. (°C)
30%	100%	15%	15%	5%	5%	0%	Prob. precip.
							Viento
10	10	20	20	10	10	15	(km/h)

AYER
MÁXIMA
BENILLUP
18°
MÍNIMA
FAGECA
14°

El segundo día de la trilogía festera en Alcoy se distinguirá por la nubosidad variable, que dará lugar a que a primeras horas de la tarde se cubra el cielo y pueda registrarse alguna precipitación. Las temperaturas seguirán siendo altas. Para mañana lunes, Día dels Trons, habrá intervalos nubosos y bajarán algunos grados los temperaturas.

Desde el 1 de enero
LA LLUVIA 190,2 litros

MESES	LITROS
ABRIL	24,8
MAYO	12,4
JUNIO	10,2
JULIO	0
AGOSTO	6,2
SEPTIEMBRE	27,8
OCTUBRE	30,2
NOVIEMBRE	95,2
DICIEMBRE	38,8
ENERO	17,8
FEBRERO	82,6
MARZO	89,2
ABRIL	0,6

LLUVIA DE AYER.
 A las 23 horas, 0 litros.

SORTEOS

EUROMILLONES

VIERNES
 5 19 29 31 40
 3 10

BONO LOTO SÁBADO

1 9 22
 23 42 46
 complementario 37
 reintegro 7

PRIMITIVA SÁBADO

3 29 33
 43 47 48
 complementario 38
 reintegro 5

CUPÓN SÁBADO

41728
 serie 041

FARMACIAS DE GUARDIA

PATROCINADAS POR **RENT A CAR** **CENTRAL - ALCOY**
 C/ Santa Rosa, 30
 Móvil 655 54 63 19
ATENCIÓN 24 HORAS

DÍA	ALCOY	COCENTAINA	MURO	BANYERES	IBI
DOMINGO 26	El Camí, 58	País Valencià, 76	L'Ermita, 7	Constitución, 11	Metge Antonio Anguiz, 2
LUNES 27	Juan de Juanes, 9	País Valencià, 76/Fageca	País Valencià, 9	Constitución, 11	Les Eres, 71
MARTES 28	Oliver, 15	El Pla, 10/Quatretondeta	País Valencià, 9	La Creu, 17	Mayor, 29
MIÉRCOLES 29	San Nicolás, 18	Ferrocarril, 19/Famorca	País Valencià, 9	La Creu, 17	La Paz, 31

CINES PATROCINADOS POR **P&M MODA HOMBRE** Avda. L'Alameda, 18 - T. 966381444

Horarios y programación facilitados por las empresas, que pueden variar si éstas lo estiman necesario

AXION

	DOMINGO	LUNES A JUEVES		
FAST & FURIOUS	19'00	17'50	20'15	22'40
HOME: HOGAR DULCE HOGAR	17'45	18'30		
PERDIENDO EL NORTE	19'30		20'35	22'40
LA DAMA DE ORO	17'30 19'25	18'30	20'35	22'40
EL MAESTRO DEL AGUA	17'15 19'20	18'20	20'30	22'40
CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA	17'30 19'20	18'05	20'20	22'40
CENICIENTA	17'20	18'30		
FOCUS	19'25		20'30	
MORTDECAI	17'10			22'35
DISNEY JUNIOR PARTY	17'30			
INSURGENTE	19'20	18'20	20'30	22'40
LA OVEJA SHAUN	17'30	18'30		
EL ÚLTIMO LOBO	19'15		20'30	22'40

L'ALTET

Los martes no hay sesiones

	DOMINGO	LUNES A JUEVES		
EL MAESTRO DEL AGUA	16'20 18'25 20'35 22'40	17'50	19'55	22'00
SUPERPOLI EN LAS VEGAS	16'40 18'40 20'45 22'50	18'00	20'00	22'00
CÓMO SOBREVIVIR A UNA DESPEDIDA	18'40 20'30 22'50	18'00	20'00	22'00
UNA NOCHE PARA SOBREVIVIR	16'20 20'30 22'40	17'50		22'00
CENICIENTA	16'25 18'30	17'50		
FOCUS				22'00
PERDIENDO EL NORTE	16'25 20'50	18'30		
INSURGENTE	18'25		19'55	
LA OVEJA SHAUN	16'30 18'10	18'00		
EL ÚLTIMO LOBO	20'35 22'45		19'55	22'00
MORTDECAI	20'00		19'45	
FAST & FURIOUS 7	18'25 22'45			21'45
HOME	16'45			

A DESTACAR



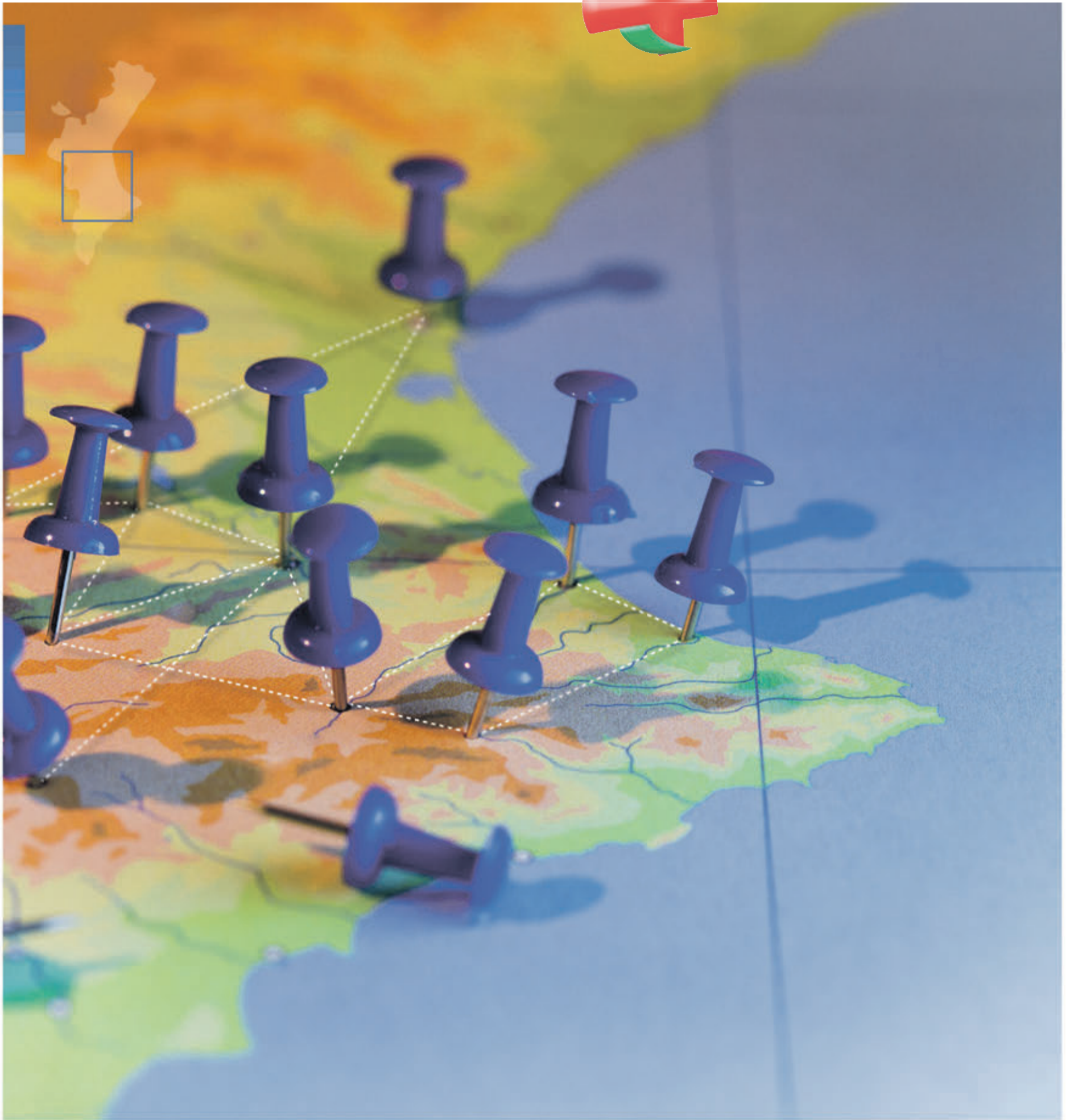
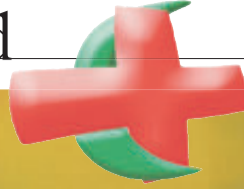
LA DAMA DE ORO

Director: Simon Curtis
 País: Reino Unido
 Intérpretes: Helen Mirren, Ryan Reynolds, Daniel Brühl, Tatiana Maslany, Charles Dance, Katie Holmes, Antje Traue
 Basada en una historia real, una mujer judía que huye de Viena durante la II Guerra Mundial, regresa muchos años después para reclamar las propiedades que los nazis confiscaron a su familia.



EL MAESTRO DEL AGUA

Director: Russell Crowe
 País: Australia
 Intérpretes: Russell Crowe, Olga Kurylenko, Jai Courtney, Isabel Lucas, Damon Herriman, Jacqueline McKenzie, Cem Yilmaz
 Aventura épica ambientada cuatro años después de la batalla de Gallipoli de 1915, en Turquía. Un granjero australiano viaja a Estambul para descubrir qué ha pasado con sus tres hijos, todos declarados como desaparecidos en combate.



estem on tu estàs

47 oficines i 24 centres d'obra social

caixaontinyent.es

CAIXA 
Ontinyent
La caixa de les comarques